

هكذا عند

تحقيقات

دراسة واقية لسوق البورصة المحلية
لجنة فنية من عدة قطاعات تقوم بإعداد الدراسة تمهيداً لرفعها لمجلس الوزراء

كتب - سليمان الناصر : علمت « الرياض » من مصادر مطلعة بأن اللجنة المشكلة من وزارة المالية والاقتصاد الوطني ووزارة التجارة ومؤسسة النقد رفعت دراستها حول موضوع البورصة إلى مؤسسة النقد والتي تقوم هذه الأيام بدراسة واقية لها .

وتفيد مصادر إلى أن مؤسسة النقد قد استأجنت بعدد من الخبراء والاستشاريين للدراسة تطبيق البورصة في الأسواق المحلية ووضع اسلوب في كيفية طرح الاسهم وللكتاب في الأسواق كما علمت « الرياض » أن المؤسسة سوف ترفع دراستها لتطبيق البورصة وكيفية إلزامها الساسي فور الانتهاء من دراستها

الفرقة التجارية بالرياض تعد دراسة عن استيراد المعدات الزراعية

كتب - عثمان صادق : عقد مساء أمس في مقر الفرقة التجارية للصناعية والزراعة اجتماع لإيجاد ضوابط للحد من ارتفاع أسعار المعدات الزراعية المستوردة . وصرح الشيخ صالح الطريقي أمين عام الفرقة « الرياض » عقب الاجتماع بأن المشكلة تكمن أساساً في أن وزارة الزراعة وإغياها حرصاً منها على مصالح المزارعين ولتكنيهم من مسايرة التقييم الزراعية فالتحولة تحاول دائماً إيجاد ضوابط للحد من ارتفاع أسعار المعدات الزراعية المعاصرة

مسميات جديدة لبعض وظائف سكة الحديد

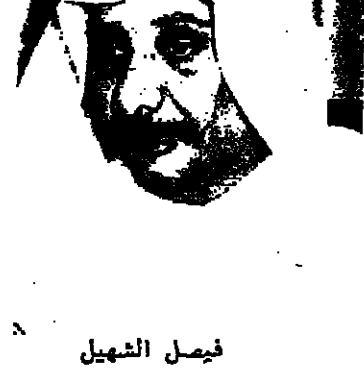
كتب - سعد المكي : أصدر الديوان العام للخدمة المدنية للمؤسسة العامة لقطود حديد المملكة العربية السعودية وذلك بشأن رغبتهم إضافة مسميات الامتثال بالمؤسسة إلى ثلاثة لمعينين على بند الاجور الصادرة بقرار مجلس الخدمة المدنية حيث تمت دواسة مسميات الامتثال التي يثبت بها المؤسسة العامة للقطود المدنية بالمملكة حيث أضيفت إلى مجموعة العرفيين وهي : ويشمل هذا المسمى ما يورى خـنـش الركاب

مراقبو المحطات ومساعدهم : ويشمل هذا المسمى كذلك نظار المحطات ومساعدهم : سائقو القطارات ومساعدهم : مأمورو ساحة العربات : مراقبو التلفونات : وتشمل فنيو السلكي واللاسلكي : مشغلو المولدات الكهربائية : وتشمل مشغلو محطات الكهرباء : المشغلات المدنية : وتشمل فنيي

واكد الشيخ الطريقي أن كل هذه الاسباب أدت بالفرقة التي الدعوة لهذا الاجتماع مع مستوردي المعدات الزراعية لبحث معهم المشكلة من جميع جوانبها . وقرر الاجتماع اجراء دراسة علمية لهذه المشكلة واكد الشيخ صالح في تصريحه للرياض أن الفرقة يهتما بمصلحة المزارعين وتبشر للخدمة مكرمتها في الاعانات الجزئية التي تمنحها لهذه المعدات وفي نفس الوقت يهتما بمصلحة المستوردين لهذه المعدات كقطاع من قطاعات الاستيراد المهمة . ونوه مدير عام غرفة التجارة والصناعة أن الغرفة تأمل أن تنتهي من اجراء هذه الدراسة في خلال الاسابيع القليلة القادمة لكي تتقدم بها لمجلس الوزراء والمياه . واكد ان المسئولين في الفرقة يسهون لا تكون هذه الدراسة عسلاً مساعداً على وضع تسعيرة محددة تكون في صالح المزارع والمستورد في أن واحد .

دراسة الجدوى الاقتصادية لمشروع سكة الحديد الجديد
الشهيد : إقرار ميزانية لهذا العام . ومضاعفة عدد قطارات

كتب - سليمان الناصر : عقد مجلس إدارة سكة الحديد اجتماعاً يوم أمس الأول برئاسة معالي الشيخ حسين منصور وزير المواصلات ورئيس المجلس وحضره أعضاء مجلس الإدارة . وصرح فلاديمير معالي الشيخ فيصل الشهيل مدير عام سكة الحديد فقال ان المجلس صادق على ميزانية المؤسسة والمصاريف الختامي ومناقشة الخطة الخمسية الثالثة . وقد ناقش المجلس العمل على زيادة التطلعات من جهات فنية وإداري لمواجهة التوسع الذي سيطر على خدمات سكة الحديد بعد انتهاء العمل في المنطقة الجمركية او الميناء الجاف ، يعد خمسة اشهر من الآن بميناء الرياض حيث تشتمل مشاريع جديدة ومستودعات كبيرة حيث ستعمل على نقل أكبر نسبة من البضائع من المنطقة الشرقية إلى الرياض . وأضاف الشيخ الشهيل قائلا ..



فيصل الشهيل

تقديم مشروع مفضل عن الطلبة أمريكياً إلى وزارة التعليم العالي
إبعاد جامعات ومراكز من التعامل معها لشرفه متواها لعملي

باللحقة هناك قام بحملة واسعة لدراسة اوضاع الطلاب هناك والمشكلات التي تواجههم ووضع الحلول لها . كما قام المكتب بدراسة مفصلة عن الجامعات والمعاهد التي يدرس بها الطلاب ومستويات هذه الجامعات حيث قام بهذه الدراسة الأكاديمية المختصين في المهنة . هذا ومن الجدير ذكره بأن هناك عدداً من الجامعات مبرجة في الحظر لدخول الطلبة السعوديين بها والاتحاق بهذه الجامعة لضعف مستواها التعليمي . كما قام الأستاذ صبحي بعمل عدة مشاريع من أجل الطالب ويحمله يعيش في جو مهيا للدراسة خالياً من المشاكل والصعوبات وتقليلها وأضاف رئيس اللجنة بالولايات المتحدة الأمريكية بأن هناك لجنة شهرية تصدر والتبشيري « أخبار البيت » تضم بها كل جديد وما يتجدد في مملكتنا الغالية لطلاع الطلبة على ما يحدث على أرضهم الغالية واختار البيت يشرف عليها طلبة يحضرون دراسات عليا .. والذين سبق لهم المشاركة في الصحافة السعودية قبل انضمامهم إلى الدراسة بأمريكا . وقال الأستاذ صبحي بأن الطلبة الذين تقل معدلاتهم عن اثنى عشرة المئوية ولم يتمكنوا من رفع معدلاتهم إلى المطلوب سوف تلقى البعثة ويرجع إلى السعودية حالا كما هو متبع في جامعات الرياض حاليا .. ونحن دائماً على اتصال مباشر مع الجامعات والكليات والمعاهد التي يدرس بها طلابنا لوافائنا بعد نهاية كل ترم عن معدلات الطلاب ورصدنا بالكيبورت الموجود في أمريكا .

تشييد عدد من الطارات تبلغ قيمتها ١٣ مليون ريال
شراء ٢٠ طائرة نفثة واحدة في الآلات لتسغيل الطارات

كتب - احمد سعيد الدويحي : تقوم الخيرية العامة للطيران المدني بتشيد عدد من الطارات ومن أهمها مطاران دوليان في الرياض ويجهده إلى جانب عدد من الطارات الصغيرة والمتوسطة .. بلغت تكايفها الاجمالية ١٣ مليون ريال والتي ستنتفد قريباً . صرح بذلك « للرياض » مصدر مسؤول بمصلحة الطيران . واكد المصدر إلى أنه يجري حالياً العمل مع بعض الشركات لجلب هذه الاجهزة والالات اللازمة لتشغيل هذه الطارات . ومن ناحية أخرى اشار المصدر إلى أن الخطوط السعودية تشكلت بنهاية الخطة الخمسة الحالية نحو ٢٠ طائرة نفثة وأن التقارير تشير إلى أن الخطوط السعودية ستصبح من أكبر خمس خطوط طيران في العالم خلال السنوات القادمة .

بنهاية الخطة الثالثة يتم إنشاء ٧٣ مركزاً صحياً

كتب - ابراهيم الكنان : اقترح مستشفى جديد بمنطقة القفزة سعة ١٠٠ سرير في الخطة الخمسية الثالثة . صرح بذلك « للرياض » مصدر مسؤول بوزارة الصحة . وقال المصدر ان عزمتم الوزارة من تنفيذ المستشفى السابق هو الفاصل الماقول . وأضاف قائلا : ان وزارة الصحة وضعت خطة جديدة بتغيير اسماء المستوصفات « أ ب » إلى اسم « مركز صحي » نظراً لمدى الخدمات الوقائية والعلاجية . وان المراكز الصحية بالوزارة عددها حتى نهاية الخطة الخمسية الثالثة بلغ ٧٣ مركزاً صحياً في جميع أنحاء المملكة وهذه المراكز الصحية تنقسم إلى خمس مجموعات - المجموعة الأولى وتخدم التجمعات السكانية لأقل من ١٠٠٠ - ألف نسمة والمجموعة الثانية وتخدم تجمعات سكانية من ١٠٠٠ - ألف نسمة والمجموعة الثالثة وتخدم تجمعات سكانية من ١٠٠٠ - ألف نسمة والمجموعة الرابعة وتخدم تجمعات سكانية من ١٠٠٠ - ألف نسمة والمجموعة الخامسة وهي المراكز بالأحياء بالمناطق الكبيرة .

وزير الزراعة يطمح أربعة تراخيص لإنتاج الدجاج والبيض والمحلب

أصدر معالي وزير الزراعة والمياه أربعة تراخيص لإقامة أربعة مشاريع زراعية - المشروع الأول مشروع دواجن لإنتاج البيض ويقوم القطاع الخاص بتحويله من البنية الزراعية بمنطقة القطيف ، يرأسه مال قدره ١٤٣٠٠٠ ريالاً ، ويطلقه انتاجية قدرها ١٠٠٠٠٠ بيضة سنوياً .

والترخيص الثاني لمشروع انتاج الدجاج اللحم بمنطقة خروما - يرأسه مال قدره ٢٠٠٠٠٠ ريالاً ، ويطلقه انتاجية قدرها ٥٧٠٠٠٠٠ دجاجة سنوياً . والثالث مشروع انتاج الطيور المائية بمنطقة خروما - يرأسه مال قدره ١١٩٤٥٥٠٠٠ ريالاً ويطلقه ٢٠٠٠٠ دجاجة سنوياً . والرابع مشروع انتاج الدجاج اللحم بمنطقة الخرج ويرأسه مال قدره ١٢٥٠٠٠٠ ريالاً ويطلقه ٦٧٠٠٠٠ طير لحم سنوياً .

مقدمات

● يعلن رياض احمد رفيق خان من فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٤٠٩٤ تاريخ ١٢٠٠٠٠٠ هـ المصادرة من مرور الرياض .

● يعلن حمدان عبداللـه حميد المعصبي من فقد حافظة نفوس رقم ٥٩٥٥٩ تاريخ ١٣٩٥٠٠٠ هـ المصادرة من سجل الطائف .

● يعلن حمدان عبداللـه حميد المعصبي من فقد حافظة نفوس رقم ٥٩٥٥٩ تاريخ ١٣٩٥٠٠٠ هـ المصادرة من سجل الطائف .

● يعلن حمدان عبداللـه حميد المعصبي من فقد حافظة نفوس رقم ٥٩٥٥٩ تاريخ ١٣٩٥٠٠٠ هـ المصادرة من سجل الطائف .

● يعلن حمدان عبداللـه حميد المعصبي من فقد حافظة نفوس رقم ٥٩٥٥٩ تاريخ ١٣٩٥٠٠٠ هـ المصادرة من سجل الطائف .



الملك عبد الله الثاني

مسألة شعوب فقط

هل قرأت في ملحق عدد أمس مكتبته المنشأين عن الملك عبد الله بن الحسين حول رأيه في الملك فاروق .. سياسياً وعسكرياً وأخلاقياً .. وقتها كان هناك علماء مصري أردني وكانت القيادة الأردنية أقوى ادعاء بالوطنية مما كانت تستطيع ان تفعله قيادة مصر ..

نحن أبناء هذا الجيل لم نشأ تلك المرحلة من العناء بين هذين القطبين العربيين لكننا عشنا المرحلة الثالثة تلك التي كانت فيها القاهرة أكثر قدرة على ادعاء الوطنية من عمان عندما حمد الملك حسين لطموحات عبد الناصر ومغامراته ودخل حرب ٦٧ دون أن يكون مؤملاً عسكرياً لذلك فقط لثلاثتهم بالتراجع .. نحن الآن نعيش المرحلة الثالثة التي اتقلب فيها الوضع تماماً واصبحت عمان اقرب إلى الوطنية من القاهرة ..

انه عمر طويل .. طويل جداً في تاريخ الشعوب العربية وفي تاريخ نشاطها السياسي .. غير هذا العمر تغيرت أشياء كثيرة على خارطة العالم ..

تحوّلت دول صغيرة وقوية إلى كيانات اقتصادية وصناعية مرموقة .. اتخذت القوى الاقتصادية العالمية مسارات مختلفة تبعاً لقوة التوجيه لها من مختلف القوى السياسية ..

وحدهم العرب لم يتغير فيهم شيء .. اذ الواقع ليس يهتما كيف كان يفكر الملك فاروق والملك عبد الله وماهي نتائج حياة عبد الناصر والملك حسين .. بل ان الذي يهتما هو ماذا تغير في العالم العربي ..

ان كل مظاهر التخلف الاجتماعي والعجز الاقتصادي وضعت في مواجهة العسكرية وتوسّعت جهود العمل السياسي ما زالت كما كانت منذ أيام الملك فاروق والملك عبد الله .. بل أجبيوني لماذا يختلف الملك فاروق عن الرئيس أنور السادات ..

لو وجدنا هناك اختلافات فستكون لصالح الملك فاروق الذي في هذه كانت توجد حرية للأحزاب وللصحافة وكان اكتساب السياسي يوجه الجمهور من مكتبه الصغير والأزهر له مهابة واحترامه وحزب الوفد وحزب الأحرار المسلمين لها موقفهما الشجاع من القضايا الطارئة ..

ان فاروق الجديد - السادات - سيبقي حاكماً بأمرة وستبقى القضايا العربية مغفولة وهزيلة وسيبقى الصراع بجهود العمل السياسي العربي ما بقيت الشعوب العربية ذاتها على ماهي عليه من تخلف في الرأي والحرية والممارسة السياسية ..

الشعوب في المستولة عن تربي مستوى عينات الحكم .. لم يكن مبرر وجود قدرة عبد الناصر و فلسطين والوحدة للعربية فساداً يفعل الان السادات من أجل هذين الشعارين الا قتلها حتى الرمق الأخير ..

يختلف هذا الصدام عن غيره ليس عليك إلا أن تكتب به لتكتشف السبب فهو بينا يكتب « يطوف » فلو تبنج على سطح الورقة ..

مفهومه جديد في عالم الكتابة يتوفر في عدة نماذج صقلت بالذهب أو بالفضة أو بصمغ الكاوي بالفلاد ليلاشد أقاله باركر ١٨٠ من جرسائل وجاريف باركر ١٨٠ فلو تبنج يضم لك الجودة التي لا تقدرها سوى أقلام باركر ..



باركر ١٨٠ فلو تبنج

بشرك سيارة
يعون الله تعالى سوف يتم في ١٤٢٠/٣/١ افتتاح ..
معرض شركة العارض للتجارة والصناعة والمقاولات AL AARED CO.
من الرق في العارض بالرياض
* مكيفات فريون أمريكي مكروايسون - كولريوتر - حار وبارد -
* ثريات وإليكات وأباجورات مكاتب وغرف نوم ..
* فرنسية وإيطالية وللمانية واسبانية ، وهندية .
* دفايات كهربائية حديثة .
* ديفوات ماء ماركة سترايت الأمريكية .
* محولات ومنظمات كهربائية ،
* كشافات خاصة بالديكور ، وفوانيس للمداخل والأسوار .
أسعار مناسبة للجودة والفرق

سكان الصنادق ينتظرون توزيع .. اراضي ذوي الدخل المحدود

الجوانب القانونية والسياسية للتدخل العسكري السوفيتي في أفغانستان

الحكومة الشرعية الإفغانسية ومنى شرعية هذا الطلب من هنا سنطرح الى الجوانب القانونية لرد على هذه الاستهانة اذا اقتضينا ان طلب التدخل العسكري السوفيتي قد تم اثناء وجود حكومة الرئيس السابق حفظة الله امين وهذا مشكوك فيه هل يمكن اعتبار مشاركة قوات نظامية للدولة اجنبية في الاطاحة بالحكومة الشرعية القائمة للدولة اخرى عملاً يبيزه القانون الدولي ؟

اما اذا كان الطلب للتدخل السوفيتي قلمته حكومة الرئيس العالي السيد بابر كزاي لا يمكن اعتبار ذلك عملاً شرعياً نظراً لوجود القوات السوفيتية في كابول قبل قيام الحكومة الجديدة وبالتالي تسقط الحجية السوفيتية من حد ذاتها

في كلا العالين يعتبر التدخل السوفيتي في افغانستان انتهاكاً للقانون الدولي وليثاق الامم المتحدة ... لماذا ؟ لان القانون الدولي وميثاق الامم المتحدة في مادته الثانية الفقرة الرابعة يدين من غير تحقق استعمال اية دولة القوة او التهديد باستعمالها ضد السيادة الإقليمية والاستقلال السياسي للدولة اخرى يستتعي عن هذا البندا العام في حالتين فقط : - حاله الدفاع عن النفس ضمن شروط معدلة وفي حاله استعمال القوة الجماعية بقرار او بموافقة من مجلس الامن الدولي بهيكله المحافضة على السلم والامن الدوليين

هذان الاستثنان لا ينطبقان على التدخل السوفيتي في افغانستان حيث لم تهديد افغانستان عسكريا الاتحاد السوفيتي كما تشترط المادة ٥١ من ميثاق الامم المتحدة لاجابة مبدأ الدفاع عن النفس ولم يصدر قرار من مجلس الامن يدعو الى قيام عمل عسكري جماعي ضد افغانستان

ازاحة الى تلك الاعتبارات قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم ٢٦٢٥ بتاريخ ٢٤ اكتوبر ١٩٧٠ اقر بالاغلبية المطلقة من الدول الاعضاء (من ضمنها طبعاً الاتحاد السوفيتي) مبادئ ميثاق الامم المتحدة وخاصة فيما يتعلق بعدم شرعية العدوان المسلح وانتهاك سيادة الدول الاعضاء وحريته السلول في اختيار انظمتها السياسية دون تدخل خارجي ... الخ

قد يقول قائل هذا الكلام صحيح ولكن ان يؤخذ في عين الاعتبار ان الاتحاد السوفيتي اذا كان ملتزماً قانونياً نحو ميثاق الامم المتحدة فهو مرتبطاً ايضا باتفاقية دولية اخرى وهي اتفاقية الصداقة العلاقات السوفيتية لعام ١٩٧٨ والتي من الناحية القانونية لها عناصر شرعية والالتزام كاتفاقية ميثاق الامم المتحدة ؟

الرد على هذا التساؤل بسيط . فمن جهة طبيعة اتفاقية إنشاء الامم المتحدة الذي يشكل ميثاقها الاساس لها طابعاً مميزاً عن اتفاقية دولية اخرى ومن جهة اخرى اتفاقية العلاقات السوفيتية لعام ١٩٧٨ والتي من الناحية القانونية لها عناصر شرعية والالتزام كاتفاقية ميثاق الامم المتحدة ؟

هذا من ناحية الاعتبارات القانونية اما من الناحية الاساسية الاستلة كثيرة حول اسباب قيام الاتحاد السوفيتي لأول مرة في تدخل مسلح مشكوف ومبارض دولة خارجة عن اطار دول حلف وارسو ، ومعزى توقيت هذا التدخل ... لماذا الان وليس بالاسر وقتاً ما هي ابعاده السياسية والاستراتيجية ؟



الرئيس الجديد لافغانستان

فقد دخول القوات السوفيتية في جمهورية المجر عام ١٩٥٦ ، في المجر اذعت حكومة خروشوف ان تدخلها كان تلبية لطلب من الحكومة الشرعية في المجر بينما نفس الحكومة المجرية احتجت بشدة حينذاك ضد التدخل السوفيتي وانكرت الادعاءات السوفيتية بل اكثر من ذلك اعتبرت الحكومة المجرية برئاسة امري تاجي التدخل السوفيتي عدواناً مسلحاً موجهاً ضدها يهدف الى اسقاط نظام الحكم الديمقراطي الشرعي لجمهورية المجر

في حقيقة الامر اعتمد الاتحاد السوفيتي في تدخله على طلب احد الوزراء في الحكومة المجرية اسمه جانوس كادار الذي كان على خلاف مع حكومته واعتبر خروشوف طلب هذا الوزير وكأنه طلب من التدخل المجرية وكان وزيراً من الوزراء في اية حكومة يمكن ان يأخذ طابع الشرعية في تمثيل الحكومة باكملها

نفس الطريقة اتبعت ايضا عند دخول القوات السوفيتية وقوات حلف وارسو في ربيع ١٩٦٨ ضد تشيكوسلوفاكيا بينما انكرت الحكومة التشيكوسلوفاكية توجيهها اي نداء الى الاتحاد السوفيتي او الى اية دولة من دول حلف وارسو للتدخل العسكري في بلادها ، بالعكس أكد وزير خارجيتها في مجلس الامن الدولي اثناء نقاش القضية امامه ان حكومته لم تصدر اي طلب منها ولا من اي من مؤسسات الدولة الدستورية للتدخل في شؤنها الداخلية

على اثر هذا التدخل العسكري في براغ ظهر في عام ١٩٦٨ في العلاقات الدولية اصطلاح جديد سمي بنظرية برجنيف باسم السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي الذي كان قد صرح بعد عملية براغ ان بلاده اي الاتحاد السوفيتي لا يمكن لها ان تقف مكتوفة الايدي امام اي تهديد قد تتعرض له دولة اشتراكية فسر هذا التصريح حينها بأنه ينطبق على الدول الاشتراكية الاعضاء في حلف وارسو فقط ولم يكن احد يتصور الى حد قريب ان مفهوم نظرية برجنيف للسيادة المعلنة يمكن ان تطبق في يوم ما على دولة اشتراكية خارج نطاق دول الحلف

الكل ايضا كان يعتقد ان الاتحاد السوفيتي سيكتفي كما عمله سابقاً بتأييد بقية الدول الاشتراكية الاخرى بشن الطرق المختلفة لا التدخل المسلح المباشر وبطريقة علنية ومكشوفة

اثبتت احداث افغانستان خلا جميع هذه التصورات وبداية تطبيق مبدأ السيادة المصدرة على الدول الاشتراكية الاخرى قبل دراسة الجوانب السياسية لهذا الحدث الهام سنستلحق بايجاز وبطريقة مبسطة التي بعض الجوانب القانونية للتدخل المسلح السوفيتي في افغانستان

ومن جهة اخرى اوضح الرئيس الامريكي جيمي كارتر في خطابه الذي القا في ٥ يناير بان رئيس الحكومة الجديد السيد بابر كزاي الذي قلده السوفيت على الحكم لم يكن موجوداً في البلاد عند وقوع الانقلاب وأنه لم يعد الى كابول الا بعد عدة ايام من الاطاحة بالنظام السابق لعقيد الله امين

بناء على ما سبق يمكننا التساؤل عن صحة الادعاء بان التدخل السوفيتي تم بطلب من

كالمادة تلبية معظم الحكومات في العالم عند تدخلها في نزاع داخلي لدولة اخرى الى تبرير هذا التدخل بمختلف الحجج القانونية وغير القانونية سواء كان شكل هذا التدخل مباشراً او غير مباشر ، مسلحاً او غير مسلح .

قد يتصور البعض ان هذه القاعدة لا تطبق الا على العلاقات بين الدول النامية ... نظراً لانها حسب ما يتلذذ الغربيون بتصويرها دولا غير متحضرة حيث ان الاستقلال لا يشكل احترام القانون الدولي وميثاق الامم المتحدة بالنسبة لزعمائها الا اخر القائمة في مفهوم ومسؤولياتهم . بينما الدول الكبرى المتحضرة خاصة الدولتين العظميين قد جعلت من نفسها حامية للسلم العالمي واحترام مبادئ القانون الدولي وميثاق الامم المتحدة .

بينما لو نظرنا الى تاريخ العلاقات الدولية المعاصر ما بعد الحرب العالمية الثانية سنرى ان الدول الكبرى لم تعط المثال الطيب للدول النامية حديثة الاستقلال في كيفية حل النزاعات الدولية بالطرق السلمية واحترام القانون الدولي .

فقد لجأت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي على السواء الى كل الوسائل الممكنة للمحافظة على ماتعتبره كل منهما مصالحها الحيوية في العالم ولو ادى ذلك الى استخدام القوة المسلحة وانتهاك مبادئ القانون الدولي وميثاق الامم المتحدة

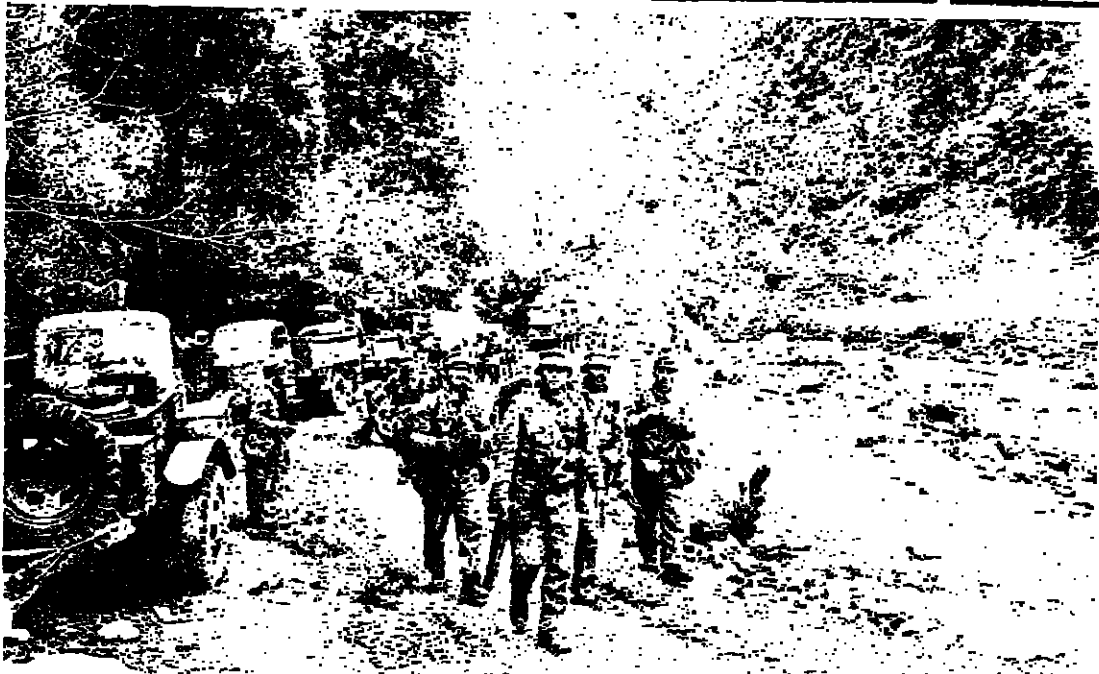
هذا ما جرى بالاضافة عندما تدخلت امريكا في جمهورية الدومينيكان ، وتدخل الاتحاد السوفيتي في جمهورية المجر وتشيكوسلوفاكيا

وهذا ما يجري حالياً في التدخل السوفيتي في افغانستان

في كلا العالين لم تتبرأ من الدولتين لتدخلها المسلح ضد اراضي الدول الاخرى مناقياً للقانون الدولي بل بالعكس

نتمنى لك سفر سعيداً
أميركان توريستر
حقائب
أميركان توريستر
أجود وأفضل حقائب في العالم
زات الشهرة العالمية
حقائب للسيدات
حقائب للرجال
حقائب للمدارس
حقائب للسفر
American Tourister

الوكالة (الرجيدون)
بالمملكة العربية السعودية
محلات باخميس
الرياض: المزارع السنين قرب دواء جبرير
الرياض: شارع الشمسي الجديد بناية ٢٤١٧
جدة: شارع الملك عبد العزيز - عمارة الجوهرة بناية ٢٢٥٥
أبهر - خميس مشيط



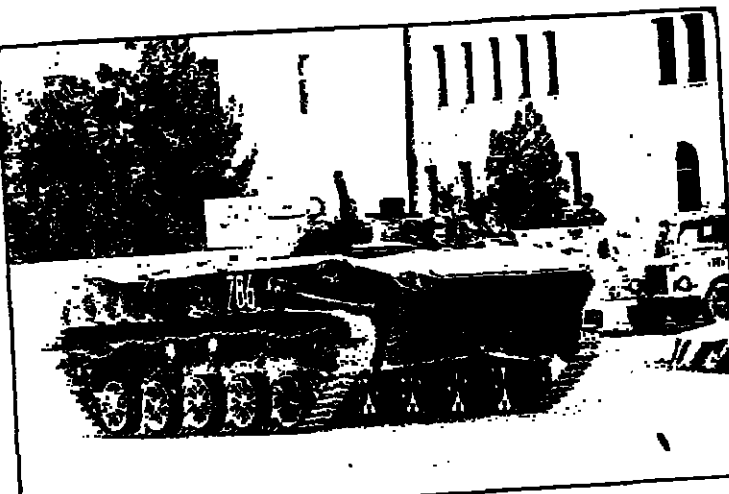
العالية على بقية جمهورياتها الإسلامية الأسوية . كما أشارت الكاتبة الفرنسية المختصة في شؤون الاتحاد السوفيتي هيلين كاريسر دانكوس في كتابها الامبراطورية المتفجرة وجود خمسون مليوناً مسلماً في الوقت الحاضر في الاتحاد السوفيتي وامكانيته وصول هذا الرقم الى ٨٠ مليوناً بعد سنوات قليلة اي انهم سيصبحون اكثر من خمسين سكان الاتحاد السوفيتي .

وفقاً لذلك توصي للمستقبل اعتبار الاتحاد السوفيتي انه من الضروري يمكن ان يخلق لنفسه في افغانستان حصناً امامياً في اسيا مثلما هي تشيكوسلوفاكيا والمانيا الشرقية تمثل بالنسبة للعصن الدفاعي في أوروبا .

لاشك ان هذا التحول الاخير في السياسة الفارسية السوفيتية يخلق سابقة خطيرة بالنسبة للدول العربية والاسلامية التي طالما كانت ولا تزال تقتصر مخاوفها من التهديدات بالتدخل العسكري القوي او الإسرائيلي الان بعد الغزو السوفيتي الاخير لافغانستان امتدت قائمة الدول التي تهدد امن دول المنطقة واستقرارها .

السؤال المطروح الان هل كالعادة بعد عقد مؤتمرات مستعجلة وحملات الاستنكار ستهدأ العاصفة وتستسلم الشعوب والحكومات بالامر الواقع ام ان الوضع هذه المرة سيختلف ؟

بقلم : الدكتور محمد علي السقاف



ازاحة الى ذلك ان استفادته الى حد الان من توتر العلاقات الامريكية الايرانية وما كان يخطط له من استعمال ازمة هذه العلاقات لاضعاف امريكا والدول اقره في المنطقة قد يؤدي تدخله في افغانستان الى تغير في مواقف هذه الدول معها وبالتالي يكون قد خسر الأوراق الهامة التي كان يستعملها بذكاء لعد الان .

علم اخذه في عين الاعتبار تلك المعطيات ان دل على شيء فانما يدل على انها لا تمثل بالنسبة له نفس الدرجة من الاهمية بالنسبة للمخاطر والتهديدات التي قد تنجم عن وضعه الداخلي . من تطور المد الإسلامي والتهنئة الاسلاميه

مقبوعات

● يعلن محمد رامن الرفاعي - لبقاني الجنسية - ان قد غفر اقامته رقم ٥١٣٠ الصادرة عن جوازات الرياض بتاريخ ١٢٩٣ هـ .

● يعلن محمد رامن الرفاعي - لبقاني الجنسية - ان قد غفر اقامته رقم ٥١٣٠ الصادرة عن جوازات الرياض بتاريخ ١٢٩٣ هـ .

مقبوعات

● يعلن عبد العزيز بن صالح السليمان عن فقد لوحة سيارته الهيلوكس ٧٩٨ رقم اللوحة ٦٨١٩٢٣ نقل السعودية وعلى من يجدها ان يسلمها لمورور الرياض وله الشكر .

● يعلن عبد العزيز بن صالح السليمان عن فقد لوحة سيارته الهيلوكس ٧٩٨ رقم اللوحة ٦٨١٩٢٣ نقل السعودية وعلى من يجدها ان يسلمها لمورور الرياض وله الشكر .

مكتب الخدماء الاستشارية السعودي
سعود كونسولت
Saudi Consult
أولاً : عن حاجتنا الى مساعدتين داخليتين من ذوي الخبرة والشروط التالية :
١ - أن يكون سعودي الجنسية .
ب - أن يكون حاصل على الشهادة الثانوية علمية الأقل ، وقد يقبل حاصلوا الشهادة المتوسطة اذا كانت خبرتهم العملية لا تقل عن خمس سنوات في مجال أعمال الإدارة .
ج - أن يتكلم ويكتب الإنجليزية ويكون قادراً على الترجمة عن العربية والإنجليزية والعكس .
د - أن يجيد الطباعه على الآلات العربية والإنجليزية .
علماً بأن موقع العمل سيكون في أحد مشاريع الطرق القوية يقوم المكتب بالإشراف على تنفيذها داخل المملكة العربية السعودية .
ثانياً :
١ - مهنيون مدنيون متخصصون بأعمال الطرق (خبرة لا تقل عن عشر سنوات) .
ب - مرادى مهنيون خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مهنة الطرق .
ج - مرادى مهنيون خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مهنة الطرق .
المرجعة :
مع إدارة شؤون الموظفين .
عمارة البرج - الطابق الخامس - شارع الجامعة .

عن التجارة والصناعة

ندوة الثلاثاء

وكيل الوزارة يستعرض مع محمد بن رافع الأسعار

الدولة تقدم إعانات للموارد الغذائية الرئيسية



لهيئة المواصفات والمقاييس تضع مواصفات الجودة للسيارات المستوردة

الزراعة والتجارة تتعاونان للقضاء على "شرطيّة" الخضروات

وكيل وزارة التجارة لشؤون التموين ورئيس تحرير اثناء الحوار



الاستاذ توفيق جيب على اسئلة الندوة

في الحلقة الثانية من تجدد اللقاء بكم اعزائنا القراء عيسى (ندوة الثلاثاء) كان ضيفا لهذا الاسبوع الاستاذ توفيق ابراهيم توفيق وكيل وزارة التجارة لشؤون التموين حيث دار الحديث عن المواد الغذائية واسعارها وجهود الوزارة في توفير التموين المطلوب ومدى قدرتها على كسر حدة التضخم وفيما يلي نص الحوار ..

● مع ان وزارة التجارة تقوم بتحديد اسعار الكثير من السلع التموينية الضرورية للمستهلك الا ان الملاحظ وجود اختلاف بين اسعار هذه السلع بين مدن ومناطق مختلفة من المملكة وفي مدينة واحدة فما هي الاسباب وراء ذلك ؟ وماهي الاجراءات التي تتخذها الوزارة للحد من اختلاف اسعار هذه السلع ؟

● لتي تبين اسباب اختلاف اسعار بعض السلع من مكان لآخر داخل المدينة الواحدة اود ان اشير الى مجموعات السلع المحدد اسعارها سواء العامة او غير العامة من قبل الدولة . فأسعار الحد اسعارها ومعاملة من قبل الدولة وهي : اللبني ، الارز ، السكر ، والزيوت النباتية ، والالبان ، الخبث ، ولحم الضأن المثلج والمبرد والاعلاف .

والسلع المحدد اسعارها ولا تتلقى اعانة هي : الاجبان ، والخلوة ، والطبخية السائلة ، البيضاء ، الاسمنت والجبس . والاسعار المحددة لمجموعة السابغة في الحد الاعلى للسلع التي يتجاوزها يكون مخالفين محلا لتلقيه والتفاوت في اسعار البيع للمستهلك انما يكون نتيجة للمنافسة بين التجار في حدود الحد الاعلى الذي قرره للدولة .

اما عن مجموعة السلع الاخرى التي لم تتدخل الدولة في تحديد اسعارها فتتدخل في السلع التي تختلف ظروف انتاجها وتسويقها ، ويصعب تحديد سعرها وفقا لظروف العرض والطلب عليها مثل الخضار والفاكهة والادوية والاثاث ومجموعة السلع المبردة والاختلاف في اسعار هذه المجموعة مرتبط اساسا بظروف انتاجها وتسويقها فالخضار والفواكه تجددها تختلف في حجم الثمرة ودرجات الفرز للصف الواحد ، كذلك من جهة كمية العرض وفقا للظروف الموسمية مما يجعل هناك تفاوتا نسبيا في اسعارها . وبمسورة عامة فان اختلاف الجودة وقرب او بعد المحلات من منافذ التوزيع التي يصلون منها على بضائعهم ، وما يقدّمه البائع من خدمات بعد الشراء كالصيانة وقطع الغيار بالإضافة إلى بعض العادات الاستهلاكية مثل طلب مواصفات او اتمنات معينة كلها عوامل تؤدي الى وجود تفاوت في اسعار هذه المجموعة بين محل واحد وآخر .

● ولعل اوضح مثال على ذلك ما حدث في الفترة السابقة حينما قل العرض من الاعلاف والبيض ، حيث بادرت الوزارة بتشكيل لجنة متابعة قامت باقتاد كافة التدابير والاتصال بالجهات ذات الصلة سواء حكومية او مع المستوردين مع الاستعانة بالاجبره الاستشارية المتخصصة للوقوف على احتياجات الملكة من مختلف السلع والمواد الحيوية وبعث انب السبل لتأمينها للمواطن بالكميات والاسعار المناسبة .

● تجدّد هوامش للربح هناك بعض المواد غير المأنة من الدولة ولها هوامش ربح متعارف عليها نسبيا تختلف اسعارها من مكان لآخر وهذا الاختلاف عادة ما يكون كبيرا جدا ، فمما الاساسات التي تعتمد عليها في تحديد هوامش الربح للمستورد والبائع بحيث يكون الربح بدرجة معقولة ؟

● المواد التي قامت الدولة بتحديد هوامش ربح لها هي : الاجبان المعلبة والبيض والقول والعلس والبن والشاي والهيل

جيدة . ما هو موقف وزارة التجارة من ذلك ؟ ولماذا لا تقوم الوزارة بوضع مواصفات محددة للسيارات بحيث لا تتعداها وايضا لماذا لا يتم الزام التجار المستوردين للسيارات بتوفير ورش متكاملة وقطع غيار قبل وصول السيارات الى الملكة .

● فيما يتعلق بموضوع الجودة فان الدراسات التي تجري حاليا تتناول ذلك من قبل الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس والتي احال اليها صاحب السمو الملكي وزير الداخلية مجموعة من الدراسات التي تتعلق بطرق اختيار سيارات الركوب لتحديد المواصفات الخاصة بالجودة والتوعية للسيارات التي يتم استيرادها وبما يحقق مصلحة المستهلك .

● وبالتنسيق مع الاجراءات التي اتخذتها الوزارة بشأن الزام التجار المستوردين للسيارات فتمت الوزارة بالزام من يحصل على سجل تجاري جديدي ضرورة توفير ورش متكاملة للصيانة وقطع الغيار واعطاء مهله سيق حصولهم على سجلات جديدي بتجهيز ورش للصيانة وتوفير قطع الغيار لتقديم الخدمات المناسبة للمستهلك .

● حماية المستهلك بالرقابة جهاز هام وحيو وتطبق بعض الدول العربية نظام باحث التجار مثل هذا النظام ؟

● ان نظام نظام ما في بلد عربي لا يعني بالضرورة تطبيقه في الدول الاخرى ، كما ان تطبيق نظام باحث التموين يكون وليد ظروف معينة قد يتناسب في البلد الذي تطبقه ومن الجدير بالذكر ان نظام حماية المستهلك في الملكة يقوم على مجموعة من الاسس الرقابية التي تستهدف تأمين احتياجات المستهلكين من المواد والسلع ذات الجودة والنوعية الممتازة وذلك من خلال الفحص والاختبارات المعملية التي تقوم بها مختبرات الوزارة بالوانية والمتأكد البرية وعلى ضوء المعايير والمقاييس الدولية والوطنية المعتمدة من قبل الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس التي انظمة مكافحه الغش التجاري ، ولاتفقت وسائل حماية المستهلك عند ذلك بل تستمر متابعة اجزاه الرقابية والتي تعمل في مفتشي التموين بهذه الوزارة واللجان المشرفة مع البلديات ووزارة الداخلية في مراقبة الاسواق للملكة من فقرة المواد والسلع وبلازام التجار بالاسعار المحددة لمجموعة السلع التي اشترانا انها فيما سبق وعدم المغالاة في اسعار السلع الاخرى .

● ولعلني اضيف ان اعمال الاجبره الاخرى القابعة لبعض الوزارة تكمل اعمال حماية المستهلك مثلما تقوم به المحاجر

البيطرة في الرقابة على الواردات من الخضار والفواكه والحبوب واعمال الرقابة على الاسواق لتأكد من سلامة الاصناف المعروضة للبيع للاستهلاك الانمي بالاشتراك مع البلديات والمسؤولين في الامارات في انشاء الملكة المختلفة .

● القضاء على الوسطاء بالرغم من الانتاج المحلي من الخضار والفاكهة الا اننا نجد ان اسعارها تزيد كثيرا عن اسعار السوق المحلية في الحد من ارتفاع الاسعار بالنسبة للخضار ؟

● ان موضوع تسعير الخضار والفواكه المحلية من الموضوعات التي توليه صعوبات في التطبيق العملي ، والى الان لم يثبت نجاح سياسات التسعير في الدول التي اخذت بنظام التسعير الجبري . والوزارة تتعاون مع وزارة الزراعة وكافة الجهات المعنية بشؤون الانتاج الزراعي في الدولة من اجل ايجاد اسبل لتسويق الانتاج الزراعي وبما يجعله في ايدى المستهلكين من اجل توفير العرض سبيلا الى استقرار الاسعار وضمان توافر المنتجات الزراعية التي تؤثر في نقص المروض ، وتخطي الخسائر المترتبة على التوزيع والتي تدفع ارتفاع اسعار الانتاج المحلي بما تحصل عليه من عمولات .

● ولقد تبنت الوزارة مشروع مستودعات التبريد للقطاع الامني وتدارست الامر مع المصنعين بوزارة الزراعة والبنك العربي السعودي من اجل تشجيع انشاء وحدات الفز والتبريد والتعبئة للانتاج المحلي بحيث يقف في مواجهة الانتاج المستورد ، وتشجيع اقامة مستودعات التخزين بما يحقق تامين مخزون مستمر من الانتاج

● ولقد تبنت الوزارة مشروع مستودعات التبريد للقطاع الامني وتدارست الامر مع المصنعين بوزارة الزراعة والبنك العربي السعودي من اجل تشجيع انشاء وحدات الفز والتبريد والتعبئة للانتاج المحلي بحيث يقف في مواجهة الانتاج المستورد ، وتشجيع اقامة مستودعات التخزين بما يحقق تامين مخزون مستمر من الانتاج

● ان احتمالات زيادة اسعار بعض السلع والمواد امر وارد سواء كان ذلك تعبعا لزيادة اسعار البترول او بسبب ما يحدث من تقلبات في الاقتصاد العالمي من موجات التضخم والتمكش ، والملكة ليست بمعزل عن تلك التغيرات فهي عضو في المجتمع الدولي تتأثر بما يحدث فيه من تغيرات فما تشاهدنا اليوم من عدم استقرار في اسعار الصرف للمعاملات وارتفاع اسعار المواد الخام والاشمن والتمين ، كلها امور تنعكس على زيادة في تكاليف الاستيراد وبالتالي ارتفاع الاسعار .

● وموجة ارتفاع الاسعار التي تعرضت لها بلدان الاقتصاد الحر خلال الفترة ما بين عام ١٩٧٥ - ٧٦ ، تأثرت بها المملكة وادت الى ازدياد مضطرب في تكاليف المعيشة مع ازدياد في نسبة التضخم خلال عام ٧٦ - ٧٧ بلغت حوالي ٣٤,٦٪ وعلى اثر ذلك تضاعفت

المعيشية ، ولقد صاحب صدور قرار اعانة وتسعيرة الاعلاف زيادة كبيرة في الطلب عليها خاصة مع ازدياد واردات من الوافدين لوجهة احتياجات موسم الحج ، ومع ما صاحب مع المستوردين لزيادة الطلب على الدقيق لضع استخدامه كعلف للماشية ، فقد نشأت فجوة بين كمية المعروض من الاعلاف والطلب المتزايد عليها من قبل ابناء الياية ومن الطبيعي في مثل هذه الظروف ان تفسر فترة حتى يتمكن المستوردون من تلبي ظروف الطلب المتزايد في ظل نظام جديد للاعانة ، مما جعل الوزارة تسرع بالمبادرة لتطبيق مع المستوردين لزيادة كمية الواردات من البلدان المنتجة للاعلاف ، ولقد كان لاستجابة الدعوة المستوردين في عقد صفقات كبيرة في بدم وصول كميات من الاعلاف الى الوافدين ، وما كانت الدولة تستفيد من الاعلاف التي من مناطق تجمعات الياية وبلا اسعار التي حددتها الدولة ، فقد تم تشكيل فريق عمل بالوزارة قام بوضع كافة الترتيبات لتحقيق ذلك ، وكان على اتصال دائم بفروع الوزارة وبالوفاة لتلقي بيانات الكميات التي تصل الى الياية ، والتسيق بين المستوردين والموزعين في انشاء الملكة المختلفة للحصول على حصص مناسبة لاحتياجات مناطقهم وضمانا لحصول ابناء الياية في مناطقهم على الاعلاف فقط انب الاضرار على توزيعها بالامارات الى لجان فرعية مشتركة من مندوبي وزارة التجارة والياية والزراعة والامارة ، وقامت هذه اللجان باعمالها على اساس ضوابط مستحددة من حيث صرف الكميات المستحق طبقا لاراي الزكاة التي في حوزة ، كما هامت هذه اللجان بتحديد الاسعار في منطقة على اساس الاسعار المتوسطة عند مناسب للموزعين بعد تنقية تكاليف النقل الى مناطقهم ، وكانت هذه اللجان قامت بتقليل كافة الصعاب التي كانت تعترضها .

● مع توالي وصول شحنات كبيرة من الاعلاف بعد موسم الحج ، وتوزيعها على مناطق الياية ، زادت كمية المعروض منها بحيث أصبحت تكفي احتياجات مربي الماشية ويمكن القول انه توفيق من الوفرة في ظل التوجهات السامية التي اصبح من المتسرع على مربي الماشية حاليا للحصول على احتياجاتهم من الموزعين في مناطقهم مباشرة وبلا اسعار التي حددتها الدولة .

● الجفاف .. والاعلاف على الارز التي تربت على تقرير الاعانة التسعيرة لاستيراد الاعلاف بدلا من الاعانات التي كانت تمنح لمربي الماشية والاسباب التي ادت الى نقص المعروض منها بعد صدور قرار اعانة .. وما هي الاجراءات التي اتخذتها الوزارة لمواجهة أزمة نقص الاعلاف ؟

● رغبة من الدولة في تنمية الثروة الحيوانية في الملكة على اسس ايجابية فقد صدر الامر السامي بايقاف الاعانة النقدية التي كانت تمنح لمربي الماشية والاستعاضة عنها باخضاع الاعلاف للتسعير ومنع اعانات المستوردين مثل الفرق بين تكلفة الاستيراد واسعار البيع المحددة . وتعدّوا للمكرمة السامية صدر القرار اخضاع الاعلاف للتسعير التعمومي في شهر ١٩٩٧م وتم تحديد اسعار بيع الاعلاف لمربي الماشية بأسعار زهيدة .

● ولا كانت الملكة قد تعرضت لمواسم جفاف خلال السنوات الاخيرة فقد اعتمد مربي الماشية على الاعلاف كغذاء رئيسي

المدى

المدى

حملات متواصلة للمحافظة على السلامة في محطات الوقود والمستودعات والمصانع بحجة

جده - عمر عبده هاشم -
صرح المقدم أحمد بدر مدير إدارة الدفاع المدني بجدة بأن جميع أجهزة المراقبة ومقارها السبعة الكائنة بمدينة جدة واصل حملاتها المكثفة على محطات الوقود والمستودعات والمصانع والأماكن السكنية غير المرخصة لاصول السلامة - وقال سعادته بأن الحملات مستمرة ولكنها تتركز من وقت لآخر وذلك بسبب قلة بعض الأشخاص لروح المواظبة الحقيقية كتحسين بضاعة في مستودعات خربة وفي مناطق مكتظة بالسكان أو إهمال مواظن لحظية الوقود ليهبط طريقة منافسة للسلامة أو إقامة المنشآت الصناعية بشكل لا يتواءم واصول السلامة كإقامتها داخل الأحياء السكنية المكتظة بالسكان أو عدم الاهتمام بتكديس المواد الخطرة أو إزعاجها للمواطن بأصواتها ومخلفاتها الغازية الخطيرة .

وقال المقدم أحمد بدر - إن اتعت من جميع المواطنين الذين تزعت ملكية منازلهم ووضعت تحت تصرف البلدية وأعطوا استحقاقهم ترك منازلهم فوراً لأنها إن لم تكن آيلة للسقوط فهي في مناطق مزعومة جداً ولا يمكن لسيارات الدفاع المدني الوصول إليها خصوصاً في حالات الطوارئ .

وقال المقدم أحمد بدر - إن اتعت من جميع المواطنين الذين تزعت ملكية منازلهم ووضعت تحت تصرف البلدية وأعطوا استحقاقهم ترك منازلهم فوراً لأنها إن لم تكن آيلة للسقوط فهي في مناطق مزعومة جداً ولا يمكن لسيارات الدفاع المدني الوصول إليها خصوصاً في حالات الطوارئ .

وقال المقدم أحمد بدر - إن اتعت من جميع المواطنين الذين تزعت ملكية منازلهم ووضعت تحت تصرف البلدية وأعطوا استحقاقهم ترك منازلهم فوراً لأنها إن لم تكن آيلة للسقوط فهي في مناطق مزعومة جداً ولا يمكن لسيارات الدفاع المدني الوصول إليها خصوصاً في حالات الطوارئ .

وقال المقدم أحمد بدر - إن اتعت من جميع المواطنين الذين تزعت ملكية منازلهم ووضعت تحت تصرف البلدية وأعطوا استحقاقهم ترك منازلهم فوراً لأنها إن لم تكن آيلة للسقوط فهي في مناطق مزعومة جداً ولا يمكن لسيارات الدفاع المدني الوصول إليها خصوصاً في حالات الطوارئ .

وقال المقدم أحمد بدر - إن اتعت من جميع المواطنين الذين تزعت ملكية منازلهم ووضعت تحت تصرف البلدية وأعطوا استحقاقهم ترك منازلهم فوراً لأنها إن لم تكن آيلة للسقوط فهي في مناطق مزعومة جداً ولا يمكن لسيارات الدفاع المدني الوصول إليها خصوصاً في حالات الطوارئ .

وقال المقدم أحمد بدر - إن اتعت من جميع المواطنين الذين تزعت ملكية منازلهم ووضعت تحت تصرف البلدية وأعطوا استحقاقهم ترك منازلهم فوراً لأنها إن لم تكن آيلة للسقوط فهي في مناطق مزعومة جداً ولا يمكن لسيارات الدفاع المدني الوصول إليها خصوصاً في حالات الطوارئ .

وقال المقدم أحمد بدر - إن اتعت من جميع المواطنين الذين تزعت ملكية منازلهم ووضعت تحت تصرف البلدية وأعطوا استحقاقهم ترك منازلهم فوراً لأنها إن لم تكن آيلة للسقوط فهي في مناطق مزعومة جداً ولا يمكن لسيارات الدفاع المدني الوصول إليها خصوصاً في حالات الطوارئ .

وقال المقدم أحمد بدر - إن اتعت من جميع المواطنين الذين تزعت ملكية منازلهم ووضعت تحت تصرف البلدية وأعطوا استحقاقهم ترك منازلهم فوراً لأنها إن لم تكن آيلة للسقوط فهي في مناطق مزعومة جداً ولا يمكن لسيارات الدفاع المدني الوصول إليها خصوصاً في حالات الطوارئ .

وقال المقدم أحمد بدر - إن اتعت من جميع المواطنين الذين تزعت ملكية منازلهم ووضعت تحت تصرف البلدية وأعطوا استحقاقهم ترك منازلهم فوراً لأنها إن لم تكن آيلة للسقوط فهي في مناطق مزعومة جداً ولا يمكن لسيارات الدفاع المدني الوصول إليها خصوصاً في حالات الطوارئ .

وقال المقدم أحمد بدر - إن اتعت من جميع المواطنين الذين تزعت ملكية منازلهم ووضعت تحت تصرف البلدية وأعطوا استحقاقهم ترك منازلهم فوراً لأنها إن لم تكن آيلة للسقوط فهي في مناطق مزعومة جداً ولا يمكن لسيارات الدفاع المدني الوصول إليها خصوصاً في حالات الطوارئ .

وقال المقدم أحمد بدر - إن اتعت من جميع المواطنين الذين تزعت ملكية منازلهم ووضعت تحت تصرف البلدية وأعطوا استحقاقهم ترك منازلهم فوراً لأنها إن لم تكن آيلة للسقوط فهي في مناطق مزعومة جداً ولا يمكن لسيارات الدفاع المدني الوصول إليها خصوصاً في حالات الطوارئ .

وقال المقدم أحمد بدر - إن اتعت من جميع المواطنين الذين تزعت ملكية منازلهم ووضعت تحت تصرف البلدية وأعطوا استحقاقهم ترك منازلهم فوراً لأنها إن لم تكن آيلة للسقوط فهي في مناطق مزعومة جداً ولا يمكن لسيارات الدفاع المدني الوصول إليها خصوصاً في حالات الطوارئ .

وقال المقدم أحمد بدر - إن اتعت من جميع المواطنين الذين تزعت ملكية منازلهم ووضعت تحت تصرف البلدية وأعطوا استحقاقهم ترك منازلهم فوراً لأنها إن لم تكن آيلة للسقوط فهي في مناطق مزعومة جداً ولا يمكن لسيارات الدفاع المدني الوصول إليها خصوصاً في حالات الطوارئ .

وقال المقدم أحمد بدر - إن اتعت من جميع المواطنين الذين تزعت ملكية منازلهم ووضعت تحت تصرف البلدية وأعطوا استحقاقهم ترك منازلهم فوراً لأنها إن لم تكن آيلة للسقوط فهي في مناطق مزعومة جداً ولا يمكن لسيارات الدفاع المدني الوصول إليها خصوصاً في حالات الطوارئ .

وقال المقدم أحمد بدر - إن اتعت من جميع المواطنين الذين تزعت ملكية منازلهم ووضعت تحت تصرف البلدية وأعطوا استحقاقهم ترك منازلهم فوراً لأنها إن لم تكن آيلة للسقوط فهي في مناطق مزعومة جداً ولا يمكن لسيارات الدفاع المدني الوصول إليها خصوصاً في حالات الطوارئ .

الوفد الصحفي اللبناني يزور الرياض

زار تحرير الرياض مساء أمس والتقى بالزميل رئيس تحرير الزملاء الصحفيون من لبنان الشقيق الأستاذ كرم ملحم كرم تقيب المحررين وصاحب جريدة البيروت الأستاذ موفق مدني مندوب جريدة السفير انتطوان ياسيني مندوب جريدة العمل والذين حضروا المؤتمر الصحفي للامير نايف بن عبدالعزيز .

القاسمي في الرياض

وصل سمو الشيخ فيصل بن سلطان القاسمي الي الرياض أمس في زيارة للمملكة .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

وكان في استقباله بالمطار معالي الدكتور محمد بن وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء .

مع المواطنين

لهذه الأسباب .. بلدية بقيت في مهب الريح!

الصناعية حينما سبق ان تناولتها العنسة والظلم في مناسبة متصرفة ساروا الي اجراء عملية تجميل لطيفة على طريقة زر الرماد في العين وحتى الان ومنذ ما يربو على اربع سنوات ونيف وابواب السلع موصدة ونوافذه حطمت بأرياح الأيام ووجوده بهذه الصورة المؤسفة يوحي بالقصص نرجسات الاممال واللا مبالاة !! هل تريدون مثلاً ان تقول ان الشوارع الداخلية للمدينة في الليل يعقربها الصمت والظلام لان اعمدة الاضاءة والانارة منها ما هو في اجازة ومنها ما هو محال للتقاعد دون اصلاح او عناية والنظافة هي الاخرى خدماتها مقصورة على الشوارع فقط .. امام النواقص فهي عاصمة مفتوحة للنفايات والأمراض !! وتستمر الصورة .. ونرى كيف تقوم البلدية بتحويل بعض اصحاب الورش من داخل المدينة الي المنطقة الصناعية المخصصة ولكننا هنا نتساءل بربوة

نحن هنا لا نارس الكلام مجرد الكلام عندما نقول ان الفوضى تسير على قدميها في مدينة بقيق لان بلدية المدينة موجودة اسماء فقط على ثلاث باطات في صدرالبناتي الشارحي .. وهناك اكثر من دليل .. واكثر من حكاية .. هناك مدير البلدية الذي لا يعرف المدينة الا مرة قسيلة كل شهر مروراً بغياحه تحت ستار - المهمات الخاصة التي تتطلب ذلك - وهناك اراضي ذوى الدخل المحدود الذين اضحوا من ذوى الدخل - القويرون - لان كسرة الاراضي اصبحت في ملجأ لا يعرف اصحاب ذوى الدخل المحدود !! لا ننسى ان هناك أيضاً مقبرة موتى المسلمين في شلقه صارت مرتعا للحيوانات السائبة .. فهل فكرت البلدية بان تحركه لتصفون حرمه المقبرة بالتسوير والصيانة ؟ ايضاً مسلخ للحوم في المنطقة

وعلاوة استهتاف لماذا ذهب البعض وبقي البعض الآخر ؟ مع العلم ان هؤلاء الباقين الذين يرتفعون فوق الانظمة لا زالوا يورث الصنم والصنم التي يملكونها مصدراً لزجاج وعامل قلق للمالكي وكنهه مطلوب من الامالي اخلاء منازلهم احتراماً لضوء الورش وما اكثرهما داخل المدينة ؟ وفي حي شلقه مشهد اخر .. انها الاغنام تقوم برحلاتها الاستجمامية دون خوف او ترقب .. ويصوره مكثفة مؤكدة ان الثروة الحيوانية ليستا بغير رقيب ان تظل في الشوارع على حساب جمال المدينة ومظهرها العام امام سوق الخضار وذوى المطامع والخطاين والحلاتين تبرز حكاية اخرى .. بعضهم لا يوجد لديه - تسيرة - لان عين الرضا عن كل عين كليله ؟ .. والبعض الآخر لديه - تسيرة - ولكنه لا يتقيد بها بليل انه لا يضعها في مكان يارز حتى يراها الجميع .. ولكنه يقيها اسيرة الانراج وسله الممهلل !! وحتى المجلس البلدي في بقيق له تمت البلدية الكثير من مواقف تمت البلدية وتجاهلها الواضح لوجوده وتأتي الي نقطة اخرى .. بعض الشوارع طرقها الاسفلتية عديمة الجدوى لغياب التجديد في تعبيد هذه الشوارع كما للارصفة واقفا يروي قصة المنطفات وتلك الرمال بها ..

لهذا الطفل الصغير الذي نراه ملقاً في سيارة النقل هذه .. ماذا لو سقط او تحركت السيارة مثلاً .. الجواب سيكون مؤلماً بالطبع وهنا تقع المسؤولية على اولياء الامور للمحافظة على اطفالهم واطفالهم من التعرض للمخاطر

بلدة قنأ والمواطير ..

معالي وزير الصناعة، والكهرباء الدكتور غازي القصيبي المحترم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

معالي الوزير ان بلدة قنأ هي إحدى قرى تهامة عسير واكثرها والحمد لله يفضلته ثم بوجوه ومليكانا العالي خالد الذي عسم

التقدم والازدهار كل قرية ومدني في هذا البلد العالي وحيث يامعالي الوزير ان هذه البلدة بلدة كبيرة متمكنة فقد خلت في السنوات

للاضحية خطوات بناءة الي التقدم والازدهار واصبحت الآن من اكبر واجمل قرى تهامة عسير الا انشادع الاست السيد لم تحظ

بالكهرباء وهي العامل الوحيد الذي اصبح اليوم الوسيلة التي لا يستغنى عنها ابداً ولا زال سكان تلك البلدة في العصر القديم يستعملون الاناريك

والفوانيس وفي الآونة الاخيرة أصبحت تلك البلدة تهتز من جميع اطرافها وذلك لجلب كل مواطن فيها مأثوراً على حسابه الخاص فاصبحت

يامعالي الوزير في تلك وانزعاج واصبح تعداد مواتير تلك البلدة تزيد عن ستمائة ماتور اي ان كل بيت امامه ماتور فلا نسمع حتى صوت الاذان من تلك المواتير التي تهتزنا حتى وقت متأخر من الليل

معالي الوزير ، اننا من اليوم وصاعداً سوف نتنظرد

معالكم الكريم العاجل والحصل المناسب والاسراع في التفتيد

راجين الله ان يرعي لنا وانشاء نفقتنا والدنا العالي خالد الذي ولى عهد الامين وان يوفقكم اليكم

لا فيه خير وسرور والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عن اهالي بلدة قنأ في تهامة عسير ناصر احمد الشهابي

٢٩٧٥٧ ٥٧٥١٧

صحة له

ملوسة معاوية بن ابر

سفيان وجهود لرفع مستوى الطلبة

وجه الاستاذ علي سليمان النعناع

من مدرسة معاوية بن ابي سفيان

بالرياض خطايا الي اولياء امور الطلاب بين لهم اهداف اليوم الكار

الذي تقوم المدرسة بتطبيقه تنهيد لتعليمات ادارة التعليم بالرياض

وحت الايام في الاستمرار في التمار مع المدرسي تحقيق الاهداف التربوي

السنية ومتابعة الاباء في واجبات المدرسية التي تضي لهم من قيب

للمدرسة - وطلب من الاهل زيار المدرسة وقت الدوام الرسمي والاطلا

على مستوى ابناءهم اولاً بأول كد بين لهم اوليات حضور وانصراف

الطلاب حتى يكونوا على علم تام حياه ابنائهم العلمية من حين لفا

للمدرسة حتى مودتهم وعند لست خطابه فقد اجلسه الثانية لجلسه

الاباء للتلف في التقاط للدرجة لـ جدول البحث

سليمان محمد التميمي

٢٩٧٥٧ ٥٧٥١٧

صحة له

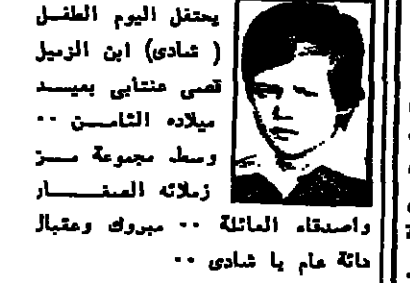


● ينادوا الزميل عبداللله الخالد .. المرر بهذه الجريدة الي باريس ذكك لتجاوز بعض الاممال خالد الصليبي في الرياض



● يزور الرياض هذه الايام المخرج السيفاني الكويتي الاستاذ خالد الصديق وقد اجتمع يوم امس مع الدكتور عبد العزيز خوجه وكيل وزارة الاعلام وعدد من المسؤولين في وزارة الاعلام

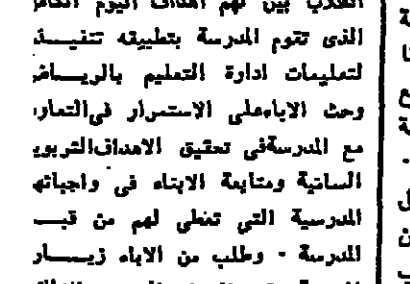
شادي وعبد ميلاده الثامن .. يحتفل اليوم الطفل (شادي) ابن الزميل ابي عبد



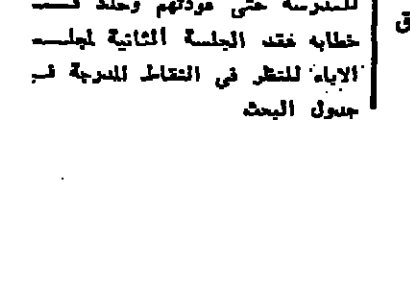
● يحتفل اليوم الطفل (شادي) ابن الزميل ابي عبد



● يحتفل اليوم الطفل (شادي) ابن الزميل ابي عبد



● يحتفل اليوم الطفل (شادي) ابن الزميل ابي عبد



● يحتفل اليوم الطفل (شادي) ابن الزميل ابي عبد

مكاننا من الأصل

المملكة العربية السعودية
الهيئة الملكية للجبيل وينبع
الإدارة العامة لمشروع الجبيل
بمجمع الجبيل الصناعي

إِعْلَانٌ عَنْ وَطَائِفِ شَاغِرَةِ السَّعُودِيِّينَ فَقَطْ

تعلن الهيئة الملكية للجبيل ومشروع الجبيل عن وجود وظائف شاغرة من المرتبة العاشرة إلى المرتبة الثالثة وكذلك وظائف بالمرتبة (١٣٣١) ترغب إشغالها عن طريق المسابقة طبقاً لنظام الخدمة المدنية، فمن تتوفر فيه المؤهلات المطلوبة طبقاً للنظام وحسب ما هو موضح أمام كل وظيفة، فعليه أن يتقدم بطلبه إلى شئون الموظفين في الإدارة العامة لمشروع الجبيل بمدينة الجبيل الصناعية مرفقاً به المستندات التالية داخل ملف علاقي:

- ١- صورة من آخر مؤهل علمي
- ٢- صورة من بيان خدماته
- ٣- صورة بأثر خدمته لتقديم الطلبات
- ٤- صورتين حقيقتين مقاس ٦×٤ - ٥- أي شهادات أخرى

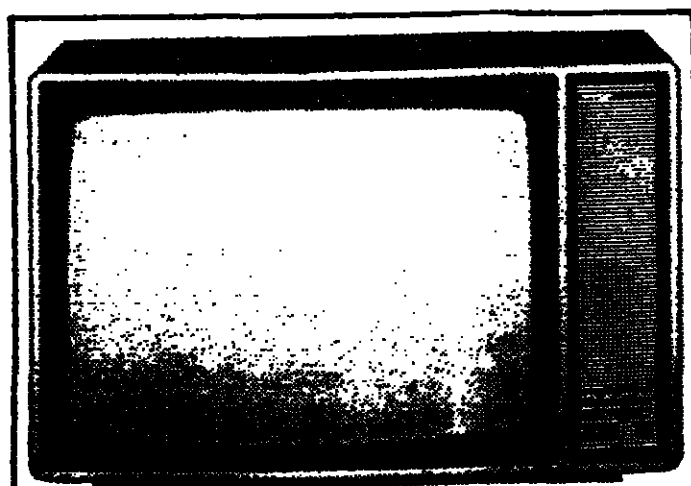
علماً بأن بعض أصول مؤهلات اللجنة فزرا الطلبات عند طلبها، علماً بأثر خدمته لتقديم الطلبات هـيوم الإثنية العاشر من شهر ربيع الأول ١٤٠٠هـ ولن يلتفت إلى الطلبات المقدمة قبل تاريخ الإعلانات. لذا يرجى فعلاً بأنه في حالة لزوم إجراء المسابقة بين المتقدمين فإن موعداً سيكون في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول ١٤٠٠هـ

[illegible]

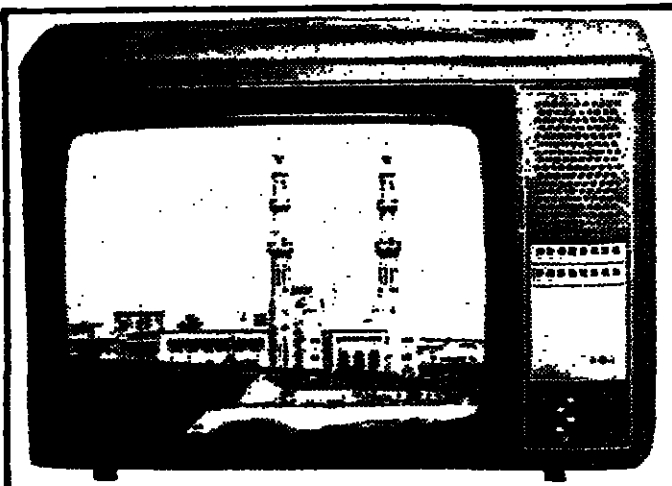
تخفيضات كبيرة

بمناسبة افشاح

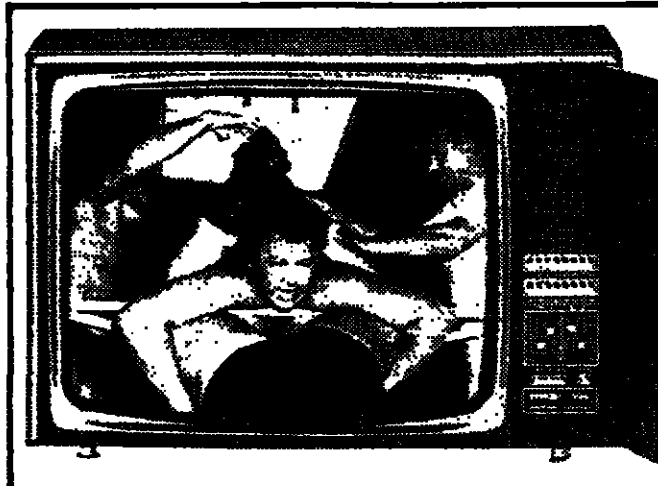
الفرع الجديد لمؤسسة فوزان الفوزان بمدينة جدة



تأليفه يون باركو نيقادابا الرميوت كنترول ثروتة أنظمة
ملوك ٢٦ بوصة بمبلغ ٤٩٦٠ ريال مع مصدق الاطالة تأليفه يونية



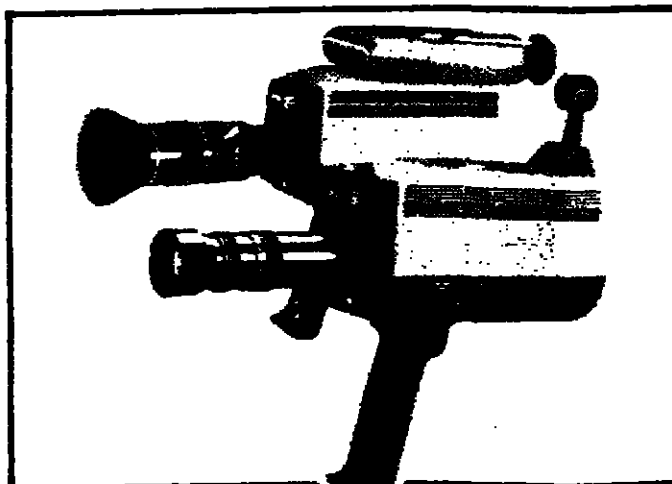
تأليفه يونس باركو كلور مخبر أربعة أنظمة
ملون ٢٠ يومه ٤٥٠ ريال مع هدية (الغاب تأليفه يونية).



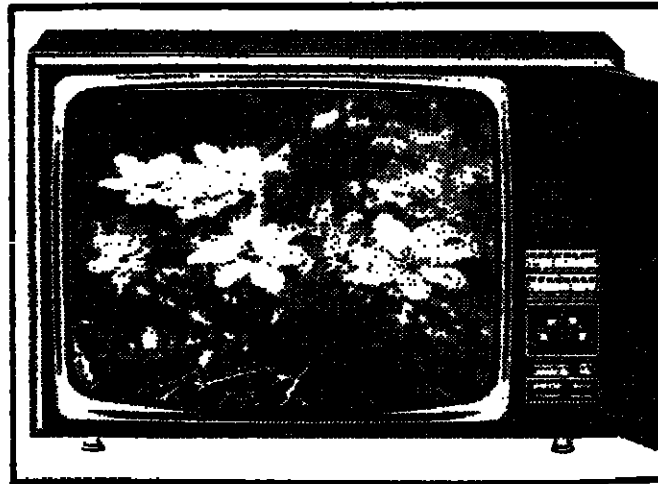
الميزانية العامة للدولة لسنة ٢٠١٦
بمبلغ ٥٦٨٠ ريال معتمدة كإحدى الميزانيات.



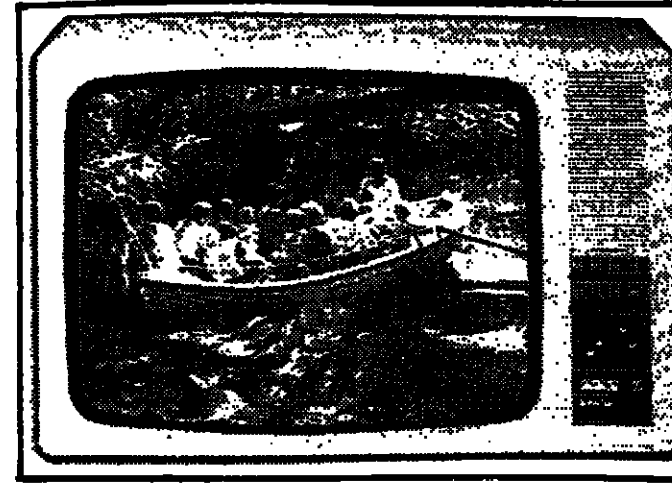
سفیر یون بارکو محمد عثمان اربعة انظمة مليون ٢٦ بوصة
بمبلغ ٥٩٨٠ ريال مع هدية (طابع بريدي).



کامیروا ملونیت مع قید یوستقل بمبلغ ۱۰۵۰۰ ریال
و میکن التصویر داغای و غارمی



تالیف بیروت بارکو فاندایک نظامیہ ملوک ۲۶ بروہ
بمبلغ ۳۱۵۰ ریال مع ہدیہ (۱۱ تین راغلی)۔



۲۶ تالیف یون بار کو اولییا نظامیہ ملوک ۲۶
۳۱۵۰ ریال مع ہدیہ (انتین داغلی) .

الصيانة لجميع الأجهزة والأضمان سنتين

لمزيد من المعلومات إرسلوا ب :

مؤسسة
فوزان الفوزان

للتجارة والمقاولات
الرياض ١١٩٨ ٤٦٩٨٨٨٨

۱۹۴۸ء - جیلو

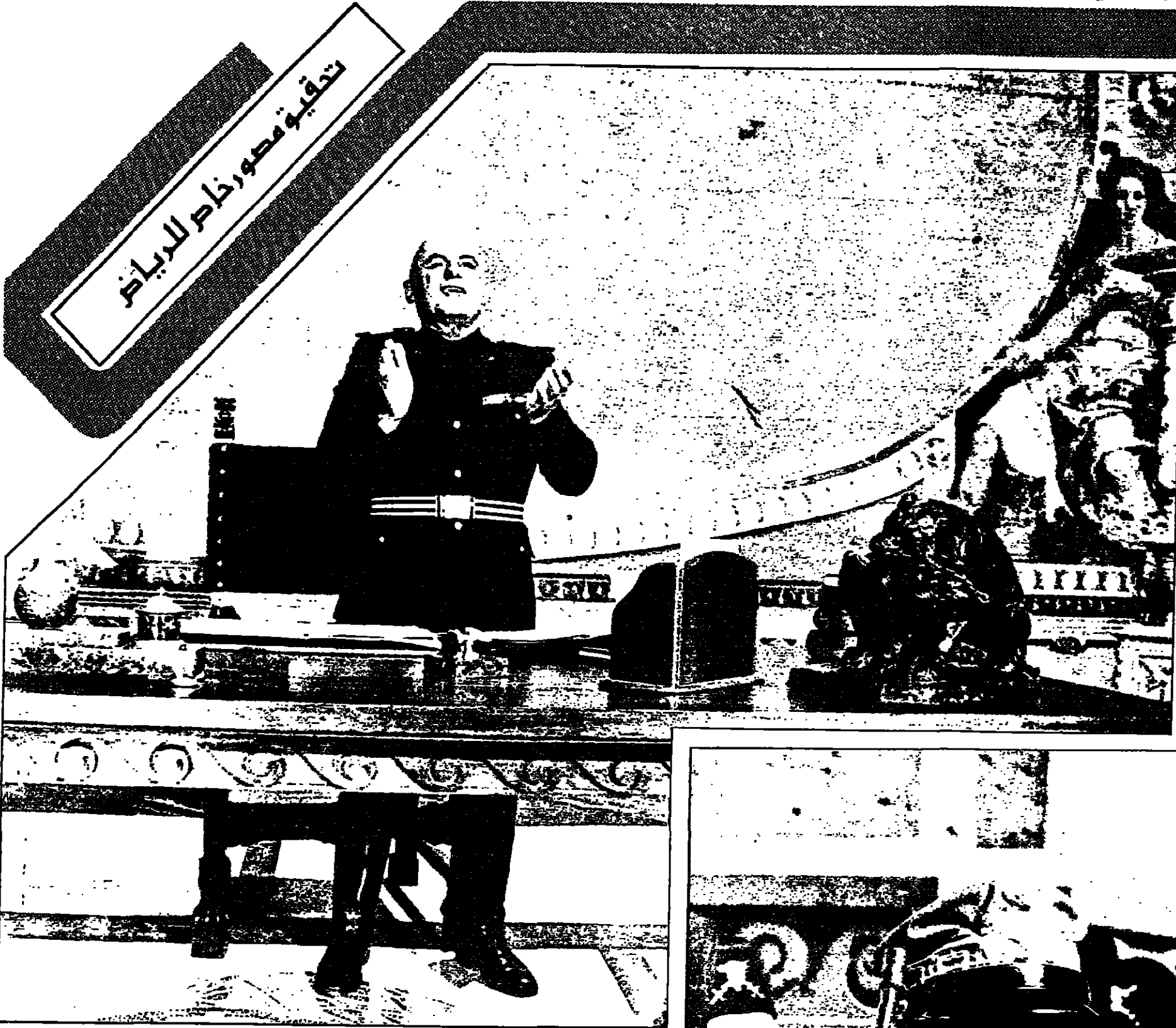


عمر المختار

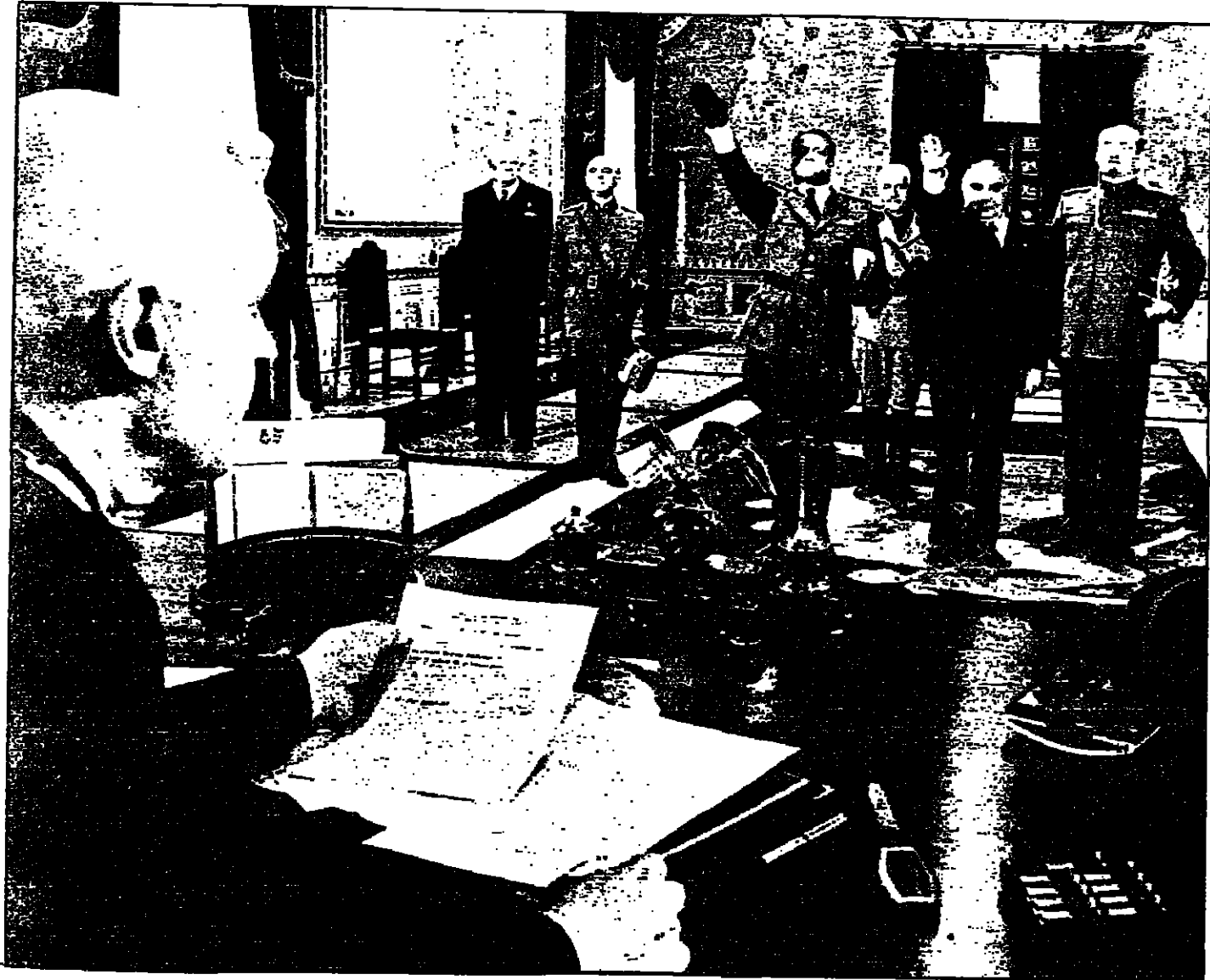
أختار المخرج العالمي مسطفي العقاد - اومخرج الروائع كما يسمونه - اختار ثلاثة من كبار الممثلين لاجراء حياة (الدوتسى) - موسولينى - على شاشة الكبيرة .

انطونى كوين يلعب دور المعجوز عمر المختار الذى جمع محاربيه فى ليبيا للتصدى للفاشستى موسولينى (رود شتيجر) الذى قام بفزو الصحراء بقيادة الجنرال غرازيانى (اوليفرريد) .

تم تصوير الفيلم خلال ٢٨ اسبوعا وكله تتسم فصوله تقريبا فى الصحراء الليبية .

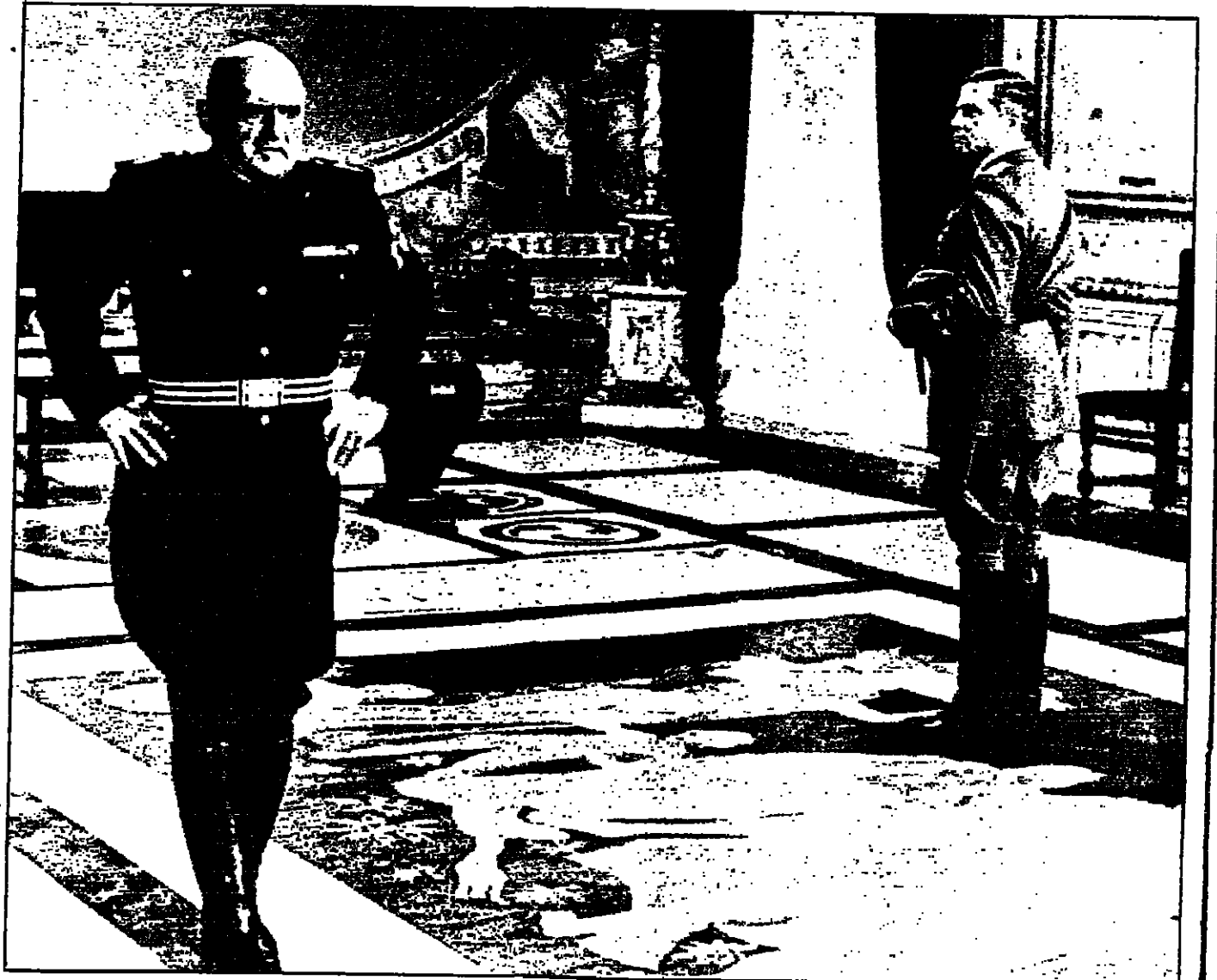


الجنرال غرازيانى • اوليفرريد والاكاج

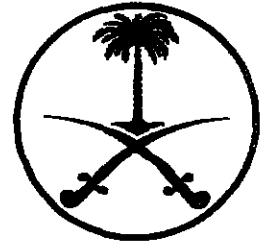
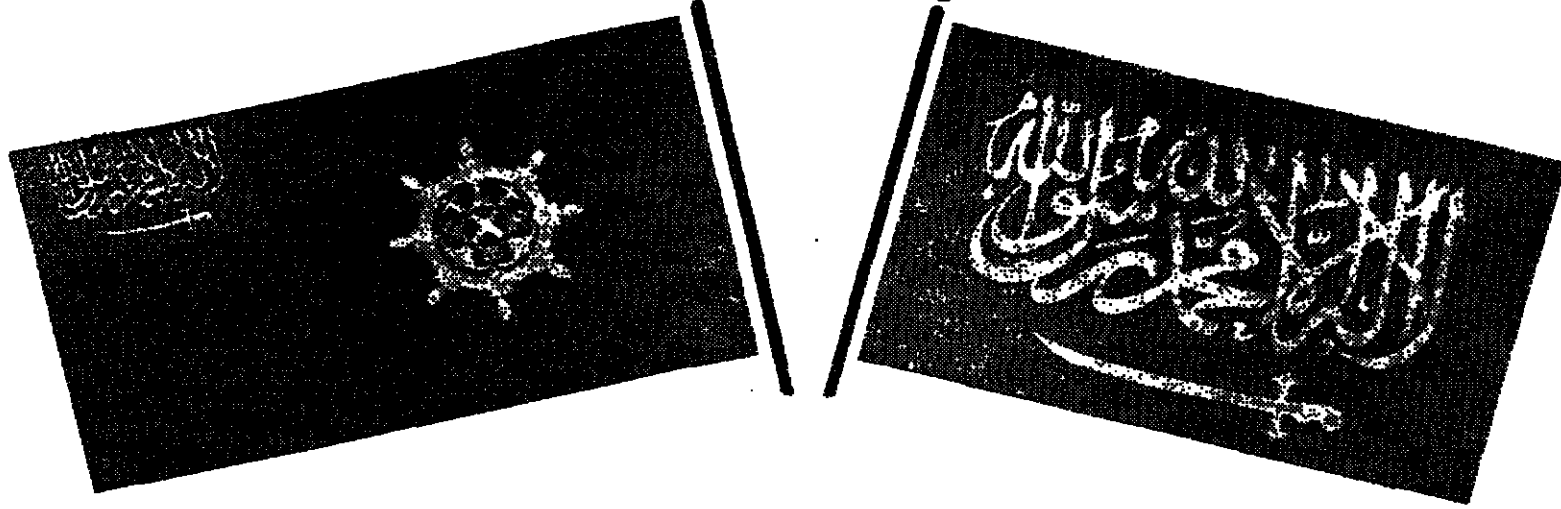


قبل الحملة على عمر المختار •

تسايون - موسولينى وشاهيه



موسولينى فى قصره بروما •



السَّعُودِيَّ الطُّمُوح

أخي الشاب



تشارك في إعادة أمجاد البحرية الملكية

تعلن القوات البحرية الملكية السعودية

عن فتح باب القبول

لحملة الكفاءة المتوسطة ومعدي الكفاءة المتوسطة

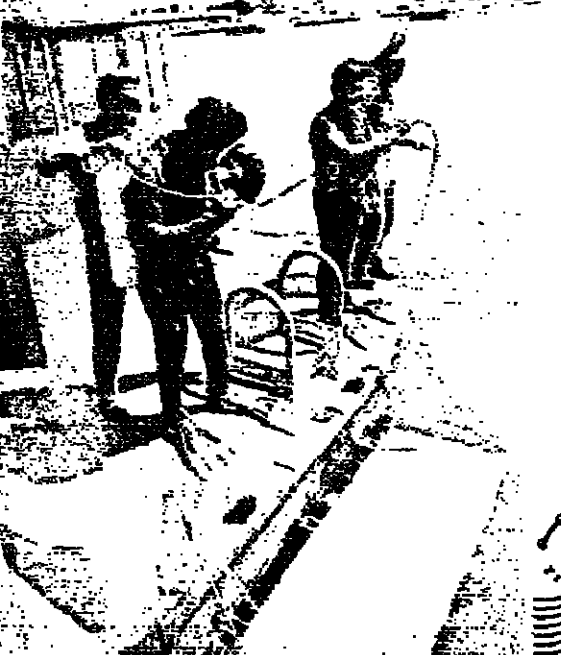
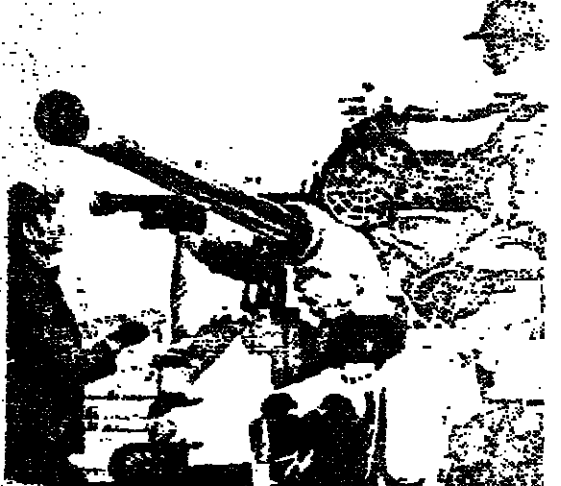
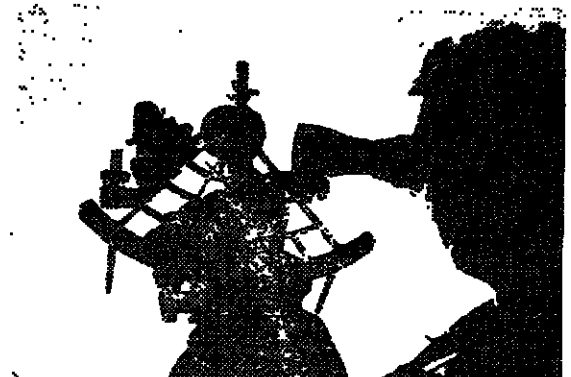
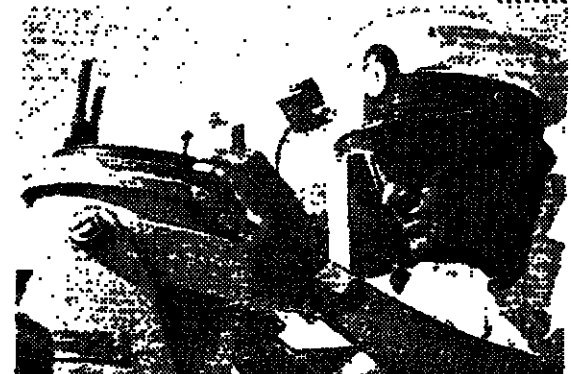
وذلك للدراسة الفنية الحديثة في مختلف التخصصات - مركز التدريب البحري بالدمام

إذا كنت أخي الشاب من الراغبين في الالتحاق فبادر للتزود بالمعلومات اللازمة من أحد مراكز التجنيد

المميزات كثيرة والرواتب مغرية

راجعوا أهدم مراكزنا في المناطق التالية

المنطقة الوسطى: مكتب لقوات بحرية لوزارة الدفاع والمجاهد بالرياض
المنطقة الغربية: إدارة شؤون بحرية بقيادة المنطقة الغربية بحجة
المنطقة الجنوبية: مندر لقوات بحرية بقيادة المنطقة الجنوبية بحجة
المنطقة الشرقية: قسم التجنيد بالقوات البحرية بالدمام
بقية المناطق: أقرب قيادة عسكرية



السبع

عن مستوى فن مفقود

قفزت الى ذهني مسألة مقارنته بين الممثل المعلق عبد المنعم مديوني والممثل السعودي محمد الطلي وأناشده مسلسل (ابتداء الاعزاء) بطولته مديوني ومع الاعتراف بالفوارق الكبيرة وبالذات ما يتعلق بالفخيرة بين الممثلين الا اننا نشهد بالقدرة البارزة لدى عبد المنعم مديوني في القيام بدورين مزدوجين حيث جمع بين الدورين والكوميديا بنجاح مذهل ..

كان في مواقف العجز عن يتعصب منا مشاكرتنا لالامه وتمكن من ان يجعلنا نعيش ما كان عليه من معاناة وفي نفس الوقت يأخذ منا الابتسامة في مواقف اخرى ..

لم يكن متكلفا وانما كان ممثلا كبيرا ملا دوره باتقان ..

محمد الطلي لم يستطع في اللزمة الحمراء ان يقتنص ولو للحقيقة واحدة يانه كان يؤدى دورا دراميا وبديا ..

الضحكة كانت تطل مع عباراته في اكثر المشاهد مسوقة .. وحتى الشكل العام للممثل لم يكن يتسمج مع شخصية عاشق مغامر ..



ان هذه المقارنة من شأنها ان تلتنا على اسباب سقوط ممثل الاعمال الفنية التي تقدمها

فمحمد الطلي اقتصب تلك الدور لانه هو المنتج ليس الا.

وفي المسلسلات الاخرى نلاحظ ان الهدف الاول لها هو اطالة الحلقات قبل الامكان حيث يقدر ما يكثر عند الحلقات

يقدر ما يرتفع منها يرافق ذلك اتجاه لاسناد الامور الى وجوه مقبورة وناسخة لانها اقل تكلفة وهذا كله ياتي على حساب مزاج المشاهد وثقافته وتوقه بحيث ان هذا المشاهد انصرف الى افلام الكرتون والافلام التي تعرض ظواهر الطبيعة وحياة الحيوان على انها افضل

لا ادري ما دعنا نصرف مبالغ طائلة على المسلسلات التلفزيونية لماذا لا تكون هناك لجنة تشاهد المسلسل كاملا قبل عرضه .. ليس لراقبته دينيا واجتماعيا وانما ايضا لتقييمه فنيا قبل الارتباط على شرائه وأن نشترط مستوى معين فوجوها يارزة لتأدية الاعمال الفنية بدلا مما تمارسه شركات الانتاج من ارتجال امهوج يستهلك الربح فقط ويمثل امهانا لتلوق المشاهد الذي يجب ان يحفظ به التلفزيون اذا كنا نريد معايرة افلام الفيديو والحد من خطورتها الاجتماعية

لقد شاهدنا من خلال التلفزيون كثيرا من المسلسلات البدوية التي كانت رائعة مثل البدر والبنات و... وقصد شاهدنا اخيرا مسلسل البدر الحمراء التي فاقت ما يقاربها من المسلسلات التي حازت على رضا المشاهدين واعجابهم اكثر من ذي قبل وذلك لعدة اشياء

اولا : المؤلف وهو انسان غني عن التعريف عرف البدايات وما تدرى عليه وتغسل في خباياها فطريا

ثانيا : استخدام الشعر الشعبي في كثير من المواقف والمخاطبات والتعابير والمجاورة

ثالثا : تصوير المشاهد في الصحراء بما تحتوي عليه من ماشية وابل وبيوت واما مما اخفى عليها حلة من حلال الطبيعة وقد عرض التلفزيون من قبل مسلسلا دعمة على الرمال ، ولكنها لم تحز على رضا المشاهدين لان اكبر المشاهد صورا داخل الاستديو وعلى ضوء ماشهات لي بعض الملاحظات تتمثل فيما يأتي :

اولا : عدم استخدام الرماية جزئيا كرمز او كليا كقصيدة مغني على الرماية على الرغم

من انه معروف ان البسود لا يستغنون عن الرماية وتفتنون في العزف عليها في سمر الليالي والمناصب السعيدة كالزواج وغيره

ثانيا : عدم اسدال الشعر ومن المعروف في الاواسط البدوية انهم يفتخرون بالجدايل وتزيينها ولكن لا كما يعمل الخنفسون اليوم بل اسدال وجولة

ثالثا : عدم اتقان تامر حلي لللهجة البدوية والتي بدت في

كسبر الابيات الشعرية عند القا بما جعلها دون تأثير في بعض المواقف

رابعا : شخصية الابن فراج التي لم تكن مقبولة لانها لاتعبر عن ابن البدايات الخشن وكلمة اخرة - لا يوجد انسان يحكم على شيء الا اذا كان عالما به مهما كان علمه بخيره وما يتعلق بالبداية لا يحكم

من انا معروف ان البسود لا يستغنون عن الرماية وتفتنون في العزف عليها في سمر الليالي والمناصب السعيدة كالزواج وغيره

ثانيا : عدم اسدال الشعر ومن المعروف في الاواسط البدوية انهم يفتخرون بالجدايل وتزيينها ولكن لا كما يعمل الخنفسون اليوم بل اسدال وجولة

ثالثا : عدم اتقان تامر حلي لللهجة البدوية والتي بدت في

كسبر الابيات الشعرية عند القا بما جعلها دون تأثير في بعض المواقف

رابعا : شخصية الابن فراج التي لم تكن مقبولة لانها لاتعبر عن ابن البدايات الخشن وكلمة اخرة - لا يوجد انسان يحكم على شيء الا اذا كان عالما به مهما كان علمه بخيره وما يتعلق بالبداية لا يحكم



فيروز التي غنت للشجر للثوب ، لجبل صفتين وارزها وللطير و ...

فيروز

بقيت فيروز عشقا فنيا في تلوق المعجبين بصوتها وادائها الفني والسبب هو ان فيروز حافظت على نهج مستقل ومختلف عن الآخرين ..

الافنية السياسية مثلا لم تقدمها على مستوى اشخاص واتما على مستوى قضية ووطن .. الفواصل الطائفيه لم تمنعها ان تقدم اجمل اغنية حملت اسم مكة المكرمة .. ذلك الوجد النفس الذي تلوته مطربتنا ومطربونا والساعات الطويلة التي تقضيها مع لم كلوم وهي ترد (ياللي كان يشجيك انيني) لم يسيطر كل ذلك على اغنيات فيروز

انها تاذتنا بعيدا عن سينات الواقع الى كل ما حولنا من جمال

غنت للطفولة وللشجر والمطر .. تلوج جبل صنتين وارزها .. لعشق الطيور والعصافير .. لتسمات الربيع ..

اذا فتحت عندها تقني فيروز تعيش في اجواء متكاملة تجمع بين الانسان والطبيعة وما يقرزانهم خلق وابداع حيث لا تفتش في اسر المشاعر النفسية التي يؤكد بها الاخرون

الحرمان والهجر والعجز واللموع .. هذا الجانب السالب في الحياة حتما يتعرض البصير للجنس بشكل مقفوح وان آتى بشكل غير مباشر لانجمله اطلاقا في اغنيات هذه المطربة الناجحة الغزيرة الثقافة فنيا بحيث اصبحت مطربة الخاصة لثقائرين على فهم وتلوق ما تدلهم فيه من اجواء ..

اذا فتحت عندها تقني فيروز تعيش في اجواء متكاملة تجمع بين الانسان والطبيعة وما يقرزانهم خلق وابداع حيث لا تفتش في اسر المشاعر النفسية التي يؤكد بها الاخرون

الحرمان والهجر والعجز واللموع .. هذا الجانب السالب في الحياة حتما يتعرض البصير للجنس بشكل مقفوح وان آتى بشكل غير مباشر لانجمله اطلاقا في اغنيات هذه المطربة الناجحة الغزيرة الثقافة فنيا بحيث اصبحت مطربة الخاصة لثقائرين على فهم وتلوق ما تدلهم فيه من اجواء ..

اذا فتحت عندها تقني فيروز تعيش في اجواء متكاملة تجمع بين الانسان والطبيعة وما يقرزانهم خلق وابداع حيث لا تفتش في اسر المشاعر النفسية التي يؤكد بها الاخرون

الحرمان والهجر والعجز واللموع .. هذا الجانب السالب في الحياة حتما يتعرض البصير للجنس بشكل مقفوح وان آتى بشكل غير مباشر لانجمله اطلاقا في اغنيات هذه المطربة الناجحة الغزيرة الثقافة فنيا بحيث اصبحت مطربة الخاصة لثقائرين على فهم وتلوق ما تدلهم فيه من اجواء ..

اذا فتحت عندها تقني فيروز تعيش في اجواء متكاملة تجمع بين الانسان والطبيعة وما يقرزانهم خلق وابداع حيث لا تفتش في اسر المشاعر النفسية التي يؤكد بها الاخرون

الحرمان والهجر والعجز واللموع .. هذا الجانب السالب في الحياة حتما يتعرض البصير للجنس بشكل مقفوح وان آتى بشكل غير مباشر لانجمله اطلاقا في اغنيات هذه المطربة الناجحة الغزيرة الثقافة فنيا بحيث اصبحت مطربة الخاصة لثقائرين على فهم وتلوق ما تدلهم فيه من اجواء ..

اذا فتحت عندها تقني فيروز تعيش في اجواء متكاملة تجمع بين الانسان والطبيعة وما يقرزانهم خلق وابداع حيث لا تفتش في اسر المشاعر النفسية التي يؤكد بها الاخرون

الحرمان والهجر والعجز واللموع .. هذا الجانب السالب في الحياة حتما يتعرض البصير للجنس بشكل مقفوح وان آتى بشكل غير مباشر لانجمله اطلاقا في اغنيات هذه المطربة الناجحة الغزيرة الثقافة فنيا بحيث اصبحت مطربة الخاصة لثقائرين على فهم وتلوق ما تدلهم فيه من اجواء ..

اذا فتحت عندها تقني فيروز تعيش في اجواء متكاملة تجمع بين الانسان والطبيعة وما يقرزانهم خلق وابداع حيث لا تفتش في اسر المشاعر النفسية التي يؤكد بها الاخرون

الحرمان والهجر والعجز واللموع .. هذا الجانب السالب في الحياة حتما يتعرض البصير للجنس بشكل مقفوح وان آتى بشكل غير مباشر لانجمله اطلاقا في اغنيات هذه المطربة الناجحة الغزيرة الثقافة فنيا بحيث اصبحت مطربة الخاصة لثقائرين على فهم وتلوق ما تدلهم فيه من اجواء ..

الدرهمه الجاهلية

ما زادها رونقا وجمالا

ثالثا : تصوير المشاهد في الصحراء بما تحتوي عليه من ماشية وابل وبيوت واما مما اخفى عليها حلة من حلال الطبيعة وقد عرض التلفزيون من قبل مسلسلا دعمة على الرمال ، ولكنها لم تحز على رضا المشاهدين لان اكبر المشاهد صورا داخل الاستديو وعلى ضوء ماشهات لي بعض الملاحظات تتمثل فيما يأتي :

اولا : عدم استخدام الرماية جزئيا كرمز او كليا كقصيدة مغني على الرماية على الرغم

من انه معروف ان البسود لا يستغنون عن الرماية وتفتنون في العزف عليها في سمر الليالي والمناصب السعيدة كالزواج وغيره

ثانيا : عدم اسدال الشعر ومن المعروف في الاواسط البدوية انهم يفتخرون بالجدايل وتزيينها ولكن لا كما يعمل الخنفسون اليوم بل اسدال وجولة

ثالثا : عدم اتقان تامر حلي لللهجة البدوية والتي بدت في

كسبر الابيات الشعرية عند القا بما جعلها دون تأثير في بعض المواقف

رابعا : شخصية الابن فراج التي لم تكن مقبولة لانها لاتعبر عن ابن البدايات الخشن وكلمة اخرة - لا يوجد انسان يحكم على شيء الا اذا كان عالما به مهما كان علمه بخيره وما يتعلق بالبداية لا يحكم

من انا معروف ان البسود لا يستغنون عن الرماية وتفتنون في العزف عليها في سمر الليالي والمناصب السعيدة كالزواج وغيره

يقال كثيرا ان الاعنات الشعبية من تلوق مجموعة الشعب : وفيد ان هذا الاعتقاد سار منذ العصور القديمة .. ولكن في واقع الامر ان عمل فني له في البداية مؤلفه وفن سواه كان شامرا ام لم يكن فني فنية التناول تلك العمل الفني بين الجمهور وتبينه في انشاء هذا التناول قد تنقلت الاغنية باضانات جديدة او حذفت - حتى تقلد شخصية مؤلفها وتصبح بالتالي اغنية شعبية

ولربح الرومانتيكيون لتقريبهم الفيل في الغنية عن امنية ابداع الاعنات الشعبية وغيرها من فنون الشعب واهمية استيعابها من الاعمال الادبية والفنية

بالرغم من الامة الكبرى المفسون التراث الغنائية والموسيقية ، وبذلك نحن نزع القومية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، نجد ايضا انجازات بعض الخبنيين من المؤلفين الموسيقيين والكتابين في قصصهم الموجهة الى التراث شكل ومضمونا باعتبارهم من مشكلات الشعوب التي يتخبطون فيها

ان فنانا ولكن بعض ان يومية القاصير قدم لا يستند الى تأليف فن القوم خاضعة للموسيقى مصالة ومزاجية وان اي فنية غنية في هذا المجال لا تقوم على فراغ

يقول النحسطين في علم الفلكلور هناك فرق بين الاغنية الشعبية والفلكلورية حيث ان الشعبية احداث من الفلكلورية ونظما من نظمة بقية ومثيرة مخيلة ومعروفة

اما الاغنية الفلكلورية فهي ظاهرة اجتماعية قيمة تعبر في مجموعها عن موم الانسان وعواطفه في بيئة تقابل عليها الموروثات والانفعال السيطر وتحتل من التماثلات الذاتية الحقيقة كما انها ذات صياغة وتراكيب ومضامين فنية السطحة ربما الى حد الزككة

يقال ايضا ان الاغنية الفلكلورية ليست لها قد تكون ذات نبرة ماضوية او حاضرة او تروية حسب ظروف التلقا .. كما انها تفسر المعنى تقدر من عصر الى عصر وتختلفا ما هيبت مستورها

عندما نجد ان كلا القوميين يعتمدان على التماثل الذاتي السطحة الذي يعبر عن عيشهم بصورة احدى واقعية حيث لا يفرق بين الفلكلور والتمثالة - وهذا ما يجعلنا نرى اننا على نفس الخطى مباشرة ومؤثرة

تحفل عمادة شفيقون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية وتحت رعاية الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي مدير الجامعة بالعرض المسرحي الاول لهذا العام ١٣٩٩ هـ والذي سيقام في يوم السبت الاول من

شهر ربيع الاول القادم الساعة الثامنة مساء وذلك بمسرحية (مشرق التور) من تأليف د. احمد الشرياحي واخراج الاستاذ محمد كمال ويشترك في المسرحية نخبة من الممثلين فسي المسرح الجامعي بالجامعة ومعلم عبد الحكيم

شهر ربيع الاول القادم الساعة الثامنة مساء وذلك بمسرحية (مشرق التور) من تأليف د. احمد الشرياحي واخراج الاستاذ محمد كمال ويشترك في المسرحية نخبة من الممثلين فسي المسرح الجامعي بالجامعة ومعلم عبد الحكيم

شهر ربيع الاول القادم الساعة الثامنة مساء وذلك بمسرحية (مشرق التور) من تأليف د. احمد الشرياحي واخراج الاستاذ محمد كمال ويشترك في المسرحية نخبة من الممثلين فسي المسرح الجامعي بالجامعة ومعلم عبد الحكيم

شهر ربيع الاول القادم الساعة الثامنة مساء وذلك بمسرحية (مشرق التور) من تأليف د. احمد الشرياحي واخراج الاستاذ محمد كمال ويشترك في المسرحية نخبة من الممثلين فسي المسرح الجامعي بالجامعة ومعلم عبد الحكيم

شهر ربيع الاول القادم الساعة الثامنة مساء وذلك بمسرحية (مشرق التور) من تأليف د. احمد الشرياحي واخراج الاستاذ محمد كمال ويشترك في المسرحية نخبة من الممثلين فسي المسرح الجامعي بالجامعة ومعلم عبد الحكيم

اقرأ داخل الملحق
● مستاك ..
- المعلن - المقتنى ..
- للموسيقى العربية تأثير على الحاني
● عقاب شبيب ..
لماذا فشل فيلمها الاول

موسيقى.. أغنية.. الحاني.. بختدر.. "الرياض"

الموسيقى العربية تأثر على الحاني.. وكثرت لباريس في ثمانينيات القرن الماضي

(قبل ان يتلى.. فمنا بالقليل من التراب امتعوا الحياة)
العرب .. حب البشرية الواضح الجلي .. هذا سيكون عملنا وعيدنا وسعادتنا وهذه هي حمتنا في الحياة .. ان نموت شعراء .. هذه ترجمه بسيطة لمقطوعه شعرية كتبها الفنان المعروف (موساكي) .. فهو رجل يعيش في اجواء الحب .. واجواء الحكمة .. ومن اجل شعره وفنه ..

دخل ميدان الفن والتلحين والغناء والشعر .. بالمصدقه .. ودون ان يعلم ما يمكن ان يجلبه له الفن من مفاجات .. لكنه كان مستمدا دائما لاستقبال كل قادم اليه على صهوة المستقبل .. وتلوينه دون خوف .. وطالما قرر ان يعيش حياته الفنية بكل صعوباتها وتناجياتها (بوجهي المستامن وجه الشيخ .. وجه الطران اليوناني وبشعري الشاب وذقني وكأني بالثمانين) بهذه الكلمات البسيطة .. قدم الفنان موساكي نفسه

للجمهور .. وبدأوا مما اشد اثار الطويل .. الذي لم ينته بعد .. موساكي اقام العديد من الحفلات في اشهر مسارح العالم وخاصة في فرنسا وعلى الشواطئ الفرنسية .. وهنا كانت لقاءاتي به متعددة على الصعيد الفني .. ومرة مرة باني سوري الاصل وتحدثنا مما بالمربيه .. وكانت بداية صداقة طويلة مع هذا الفنان الاصيل والشعبي هذه المرة .. اخذت دور الصحفي معه .. وكانت تلك المقابلة التي أجريتها معه خصيصا لجريدة (الرياض) داخل منزله .. يلك لك التعرف على موساكي .. والعيش في اجواء ماخيه

وحاضره ومستقبله .. تتعرف على اول كتاب .. وثانيا كمن وسلمن .. وثالث وهذا ما سنكتشفه ما كمن وصحفي .. وبدأت أسألني كالتالي :
● ما علاقتك بالبلاد العربية ؟
وانت في بعض حقلاتك تغني بالعربية ؟
ما الذي يجعلك تغني بهذه اللغة ؟ وبجذبك اليها ؟
- أنا يوناني الاصل .. واذا كنت أتكلم العربية فهذه يرجع اولاً لاني ولدت وكبرت في مصر وفي الاسكندرية بالذات وثانياً لاحتفاقي باتصالاتي بالوطن العربي وباللغة العربية وربما لاني لم اقم في اليونان واصداقائي في مصر وبالوطن العربي كثيرون .. منهم الكتاب .. والشعراء .. والموسيقيون .. أحب كثيراً الموسيقى العربية والاغنية العربية .. والاكثر العربي .. وأحب كثيراً السفر للبلاد العربية ومن مراكش الى الكويت مارا بلبان وسورية والقاهرة ووقفا عند الحدود وبودي زيارة المملكة العربية السعودية وكلتي شوق بالتعرف عليها وعلى سكانها يوماً ما

● هل تعتبر هذا كعرض لاستضافتك فيها ؟
- بصرامة (لم لا) ..
● اني أعلم الكثير عن حبك للبلاد العربية .. والان اكتشفت رابطتك في الوطن العربي .. حدثني عن اسدائك العرب في تلك البلاد وعن ترفهم هناك من فنانين ؟
- لدى الكثير من المعارف الذين تربطني بهم صداقات قوية وأذكر لك منهم بعض المعارف الفنية :
صديقي الفنان محمد فؤاد .. ومحمد حمام في مصر وفي لبنان فيروز وسباح والاخوين رحباني وعازف بربق واسد محمد طه ..
غنت كثيراً في لبنان لكونه بلداً مفتوحاً أكثر من بقية البلاد العربية على الاغنية الفرنسية

● هل للموسيقى العربية تأثير على الحانك ؟
- في وقت من الاوقات مرت علي مدة طويلة لم ازر فيها البلاد العربية .. وأحسست بقيمة الشوق اليها .. وحين عدت من جديد .. كان في داخلي احساس وكأني عائد الى منزلي فادرت مصر وعمرى سبعة عشر عاماً .. بمعنى شبيته على سماع الموسيقى واللحن العربي .. فليس بالامكان ان نقول بأن للموسيقى العربية تأثير على الحاني لان لها تأثير عميق على نفسي ليس لك الا ان تسمع اغنياتي لترى من خلالها الوطن .. واللحن العربي .. انه قلا في صميمي ..
على كل حال .. فانا طفل في الاسكندرية .. يعني على منفرقة طريق .. فهناك مرفأ الاسكندرية الذي جعل منها مدينة مليئة بالاجانب مختلفي المنشأ .. وباختصار هي مدينة عليا وأنا أحس فيها تلك العالمة من خلال عالمي الان ..

● كيف بدأت رحلة الفن منك ؟
- بالمصادفة .. يدفعني اليها حبي وتدوقي للموسيقى والاغنية .. وقد صمدت الى القصة تدريجياً .. وبتوالي الصف واختيار لي هذه المهنة .. لم يكن شيئاً مدروساً ومضراً له .. باختصار .. انها الصدفه بكل ماتحمل من معنى ..

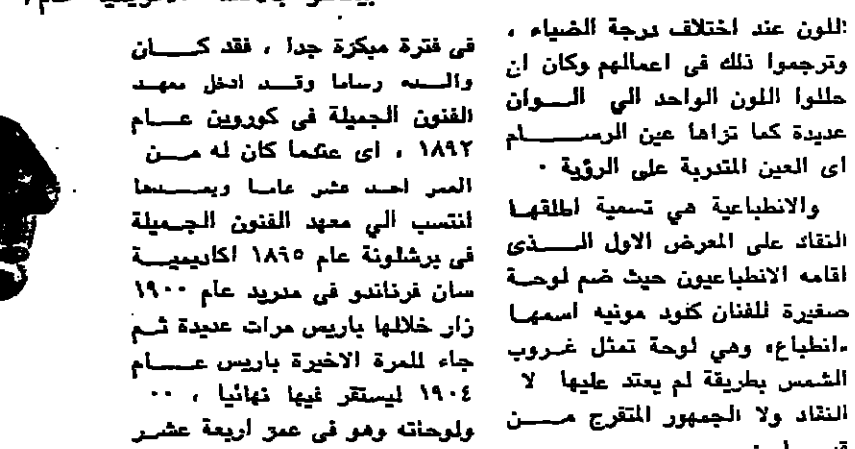
● بدأت حياتك الفنية في فرنسا كملحن للعديد من كبار الفنانين والنجوم الفرنسيين ..
كيف توصلت الي ذلك ؟ وما تشعرك له ؟
- كانت جميعها صداقات تمت مع الزمن .. وبما انه لم يكن يخطر علي بالي أبداً ان أغني .. كان علي محضوريا فقط بتلحين الاغاني .. وكنت أقدم للمغنيين والمغنيات مايلزمهم من أدوات موسيقية علي ما اظن .. ليبدوون عليها بصوتهم وبأسلوبهم ..



بيكاسو: عالم تحت



بداية الرسم التكميلي واستمارة بيكاسو بالاقنعة الأفريقية عام ١٩٠٧



رأس امرأة من البرونز في فترة الكلاسيكية

باريس - مكتب الرياض سارة العبيدي .. حدث ثقافي وفني هائل جعل باريس محط انظار العالم الثقافي اجمع .. الا وهو المعرض الضخم الذي افتتح في صالة "الغرانيه" في باريس فيكاسو هو الفنان الأكثر شهرة والعظيم مجدا في تاريخ الفنون قاطبة .. فهو رجل القرن العشرين كما اصطلح على تسميته وهو العبقري وهو الساحر الذي كان رسمه اقرب الي السحر والشعوذة بيكاسو كان ومازال اسطورة لم تتحقق من قبل ومن بعد فقد عاش أكثر من تسعين عاما وتزوج العديد من النساء وأحب الكثير من الاطفال واصاب نجاحا وشهرة وهو لم يزل في مقتبل حياته الفنية .. ارتبط اسمه بالقلاع والقصور وباراق العملة .. قال احدهم .. بأن باستطاعة بيكاسو ان يسقط العملة الأمريكية .. فان توقيعه كان يفوق قيمته قيمة اية عملة متداولة ..

كان نجاحه الساحق هذا عاليا فكل متاحف العالم شرقيتهيا وغربيتها تخزن في ان تكون لزيها احدى لوحاته او اعماله التي فاقت بعدد ما تتعداد .. توفي بيكاسو عام ١٩٧٣ مخلفا ثروة ضخمة تقدر بـ ٥٠٠ مليون دولار وهو الفني الاسباني الذي دخل دياريس وعمره ثمانين سنة الا موهبته الفذة ..

هذا الذي ذكرته الان هو ما يعرفه الناس بشكل عام .. اما الأكثر أهمية من كل هذه الاحاديث الهامشية من حياة رجل مبدع فهو بيكاسو الفنان وهذه الأهمية هي التي يعيها البعض القليل المتخصص والبعض القليل الآخر المهم بالفن .. لذلك نرى ان الناس الذين يحبون بيكاسو عموما ذلك لتوفر هذه الصفات الخارقة فيه .. مشهورا عبقريا .. والبعض الآخر يختلف في

رؤية الفعل هذه فيقول لنا لا اطيق اعماله !! ولكن المتخصص يعرف جيدا اهمية المطلق ولا يستطيع الا احترام هذه الموهبة ان احب النتائج التي توصل اليها بيكاسو او ان لم يحب .. فلا يستطيع طالب فني ان يكن لامبالاة او يقول بعدم اهمية العالم الفني ان يشأتين رغم ان الكثير لا يفهم النتائج التي توصل اليها وهي اختراع التقنية الذرية مثلا .. ولا يبدو لي ان هناك فرقاً كبيراً بين الاثنين فيكاسو الرسام كان كاشيتاين العالم فهذا فيرس الفيزياء والاخر فجر الرسم وغيره عين الناس لترى بشكل مختلف عما اعتادت ان ترى عليه الاشكال والموجودات والحياة بأكملها .. ولكن نستطيع ان نفهم بيكاسو عليا ان نفهم ما هو الرسم عموما وما هو الرسم في الفترة التي سبقت

وهذا يطبق على اي موضوع ان كان صورة شخصية بورتريه او موضوع انشائي فالرسم انذاك كانت تغلب عليه الصيغة الانبسية في معظم الاحيان والصيغة الشعرية وهي لينة ايضا في احيان اخرى ولذلك فانا نشاهد في هذه المرحلة لوحات تقص علينا قصصا وحوادث تاريخية وحتى في المواضيع المختارة كانت تطفق قصة ما لربط اجزاء اللوحة بعضها ببعض الآخر .. وامداد الناس ان يروا اشكالا ووجوها يرونها كل يوم .. وحده ان اخترعت الكاميرا .. وان اخترعت الألوان التي توضع في عصابات يمكن حملها والتنقل بها .. وخرج الفنان من مراسيمهم .. واخطروا الطبيعة لأول مرة بعين مقابلة والانطباعية هي حركة فنية (نشأت في منتصف القرن التاسع عشر) خصت الفن التشكيلي بالذات وراث ان الفن ليس تقليدا للطبيعة بشكل تام وانما هو ابداع يعزل عنها ومن خلالها على ان تؤخذ العناصر الطبيعية الوجود .. المناظر الطبيعية كمادة خام يمكن الاستعانة بها وانطلقت في رؤيتها هذه من خلال تحليل اللون .. فقد رأت ان اللون يتغير تبعا للضوء وبشكل خاص تبعا لضياء الشمس .. اي ان اللون يتغير تبعا للضوء .. بالاعتماد على

(قراءة الرسالة) من الكلاسيكية التي اعتبت المرحلة التكميلية عام ١٩٢١

اللون عند اختلاف درجة الضياء .. وترجموا ذلك في اعمالهم وكان ان حللوا اللون الواحد الي اللون عديده كما تراه عين الرسام اي العين المتدربة على الرؤية .. والانطباعية هي تسمية اطلقها النقاد على المعرض الاول الذي اقامه الانطباعيون حيث ضم لوحة صغيرة للفنان كلود مونييه اسمها .. "الطباع" وهي لوحة تمثل غروب الشمس بطريقة لم يعتد عليها لا النقاد ولا الجمهور المتقرب من قبل ..

بعد الانطباعيين ونحن هنا ايضا لانعدد المدارس الفنية العديدة التي جاءت بعدما والى ساهمت ساهمة قامة في تغيير النظرة الفنية كالوحشية التي وضعت الوانها كما تتضح من لوحة ماريونيه النوحة أصبحت هنا والى حد كبير مالا تافها بذاته وملامتها بالبيئة أصبحت محدودة .. فالطبيعة هنا تمثل المادة الخام التي يمكن الاستعانة بها كحساس في العمل ..

وهنا ظهر فنان له أهمية كبيرة وذلك عندما تحدث عن الفن الحديث بشكل عام وعن بيكاسو بشكل خاص الا وهو ميزان .. فهو الرائد الاول الذي رأى ان اللوحة هي لون وشكل واذا نحن حللنا اللون كما فعل الانطباعيون وصلنا به الي مرحلة متقدمة فان هناك الشكل اندي لم يزل يحتفظ بتكوينه الموجود عليه في الطبيعة ولذلك فانه حاول ومن خلال كل انتاجه ان يحطم هذا الشكل ويعيد تركيبه من جديد ..

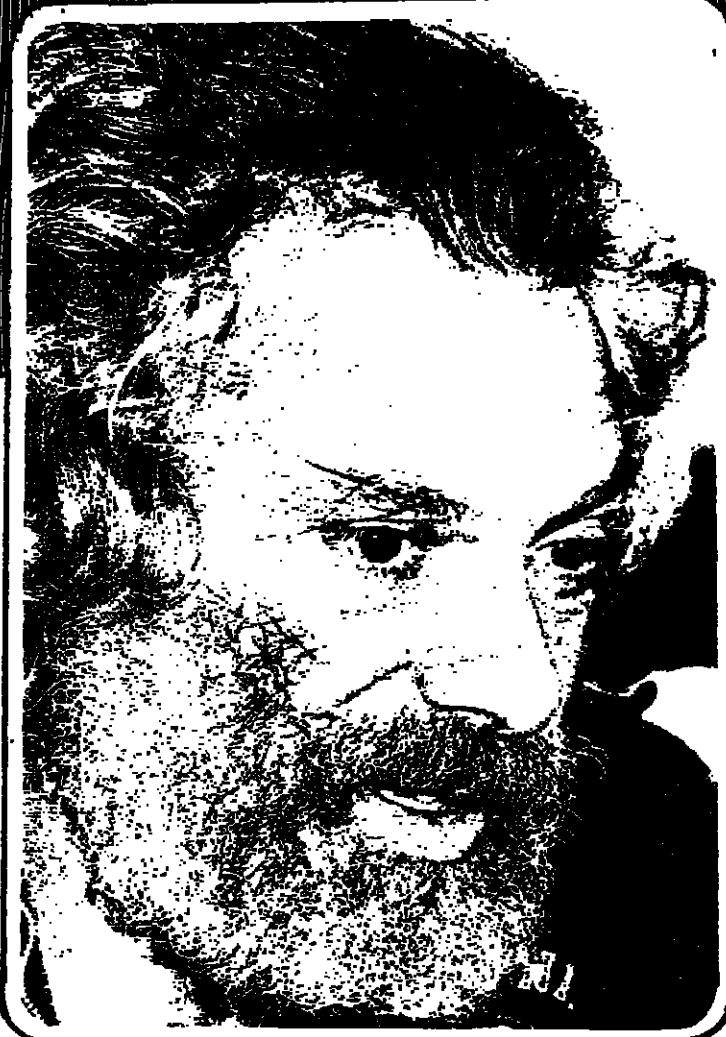
ويبدو هذا منطقيا الي حد كبير عندما ننظر على ان اللوحة هي لون وشكل مجردين ولاشياء اخر .. وعندما تفصل فمسألة قاطعا بين الطبيعة والرسم .. لهذا فقد اصبح للرسم مفهوم اخر ونظرة مختلفة كلياً عن المفهوم الذي كان سائدا .. فقد استقل استقلالاً تاماً عن الطبيعة وعن الموجودات واصبح ابداعاً قائماً بحد ذاته .. معتمدا اعتماداً كلياً على رؤية الفنان وعلى مدى قوته الروحية في الابداع .. جاء بيكاسو فنياً وزمناً بعد ميزان مباشرة .. وقد بدأ في الرسم

رأس امرأة من البرونز في فترة الكلاسيكية

قريباً للغاية .. بل كان يثير الملل لكثرة وضوحه .. كان اشبه بالعالم الفيزيائي الذي يجلس في مختبره ويحلل ويبحث .. وكان فريزر الانتاج بدرجة تأثير الخوف والقلق .. فكل لوحة هي دراسة ونتيجة لدراسات تشمل لوحات عديدة وتطبيقات عديدة على النحت على الخشب والبرونز والحجر على الخشب والحجر على الجير .. وعلى البرونز وطرق عديدة كلها تعمل على اكتشاف جديد للمادة المستعملة لنفس الشكل وذلك بعد استخلاص خطوطه الاساسية .. او خطوط قوته الاساسية فبعدما يتوصل الي هذه الخطوط يعمل تجارب عديدة فانه يطلبها على كل ما يقع تحت يده .. لم يتنازل عن البحث والتجريب طوال حياته ففي هذا العمل الاول واعماله الاخيرة .. لا تزل الا التجريب وعندما يصل الى نتيجة هذا التجريب هذا العمل حاسمة فانه يعيد النظر معها على كل المستويات .. ولذلك كانت له مراحل عديدة ذات مدار يعود دائما الى النقطة التي انطلق منها بعد تجريب اعظم .. اي رسم جديد يعقدها توصل اليها عن طريق التجربة المستمرة الدائمة ..

أسكن بين عباقرع فرنسا.. ومثلك فيلما في تونس وفلسطين..

لا تحب الإسلام
حساب الشئ الفلسفي
وأنا صوري من أجل لبنان



جزيرتين واحدة تقع عليها كنيسة توترام الشهيرة واسمها جزيرة (المدينة) والاخرى التي يسكن فيها واسمها جزيرة سان لويس ..
 وفي الماضي لم تكن هذه الجزيرة محبة ، وكانت الدولة تبت إليها بالاشخاص الذين تريد ابعادهم سياسيا للسكن فيها، فهناك العديد من رجال الحاشية الذين سكنوا هذه الجزيرة في السابق أسيرتهم السيئة في الدولة ، باختصار لم تكن جزيرة جيدة السمعة فكانت تدعى (جزيرة البقر) منزلي الذي اسكنه عمره (٤٠٠ سنة)
 ● حتما انت سعيد بالسكن فيها ؟؟



معرف للفنون التشكيلية في حائل

الزلفي مكتب الرياض

يفتح القائم بأعمال اسارة متعلقة حائل عصر يوم الاحد القادم المعرض السنوي للفنون التشكيلية للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بحائل والذي تشترك فيه جميع اندية حائل وسوف يقام المعرض على مسرح إدارة التعليم بحائل ويستمر المعرض لمدة أربعة أيام هذا وسوف يلقى الفنان الأستاذ محمد السلام في حفل الافتتاح محاضرة بعنوان من اسرار الفن التشكيلي وقد دعا مكتب الرئاسة بحائل جميع المهتمين بهذا الفن لحضور حفل افتتاح المعرض والاستماع لمحاضرة الأستاذ محمد السلام

ندوة عن المسرح في حائل

الزلفي مكتب الرياض

ضمن النشاط الفني والمسرحي لمكتب رعاية الشباب بحائل سوف تقام ندوة بعنوان (كيف نصنع المسرح محلي) يوم السابع من الشهر القادم على مسرح إدارة التعليم بحائل .. وسوف يشترك في هذه الندوة الاساتذة عبيد الرحمن القرن وسبعان العاني خبير المسرح في جمعية الفنون بالرياض وعبد الرحمن الحصن الكاتب المسرحي في جمعية فنون الاحماء وعبد الرحمن الرغبي مسئول المسرح بالاحساء هذا وقد دعا المكتب جميع المهتمين بالحركة المسرحية لحضور هذه الندوة



اجرى اللقاء الزميل - خالد الصوفي - باريس

وقد اسعدني على الجديد وخاصة حين منحتني فرصة التجول في بلدان العالم ، ورؤية الاف الناس واللقاء بأصدقائكم في كل مكان من الكرة الارضية ..
 ● اخ اخيه اصدرتها ، والتي يمكن تسميتها أغنية النجاح، اسمها (باهيا) ، لحنها وايقاعها وموضوعها برازيلي فمماقتها؟ - ولدت هذه الاغنية في خلال وجهاً في البرازيل ، وكتبها كرهية في رد الصبة لهذه البلاد التي احببتها ، ولبيش سكانها ، وبينهم خاصة صديقي (جورج أمادو) الكاتب الكبير - وهذه الاغنية كما يدل اسمها ، اهديتها لمدينته والتي تسمى (باهيا) ..
 ● من هم الفنانون المقبولون عندك ؟
 وماهي موسيقتك المفضلة ؟
 ليس عندي فرق فملا بين الموسيقى ، فكل موسيقى ملحنة جيدة ، مهما كانت غريبة أحب سامعها ، واكتشفها ، حتما انتي افضل الموسيقى البرازيلية لانها تجذبني والموسيقى العربية لاسولها وغناها الفني ، وحضارتها ، ولاني ولدت على سامعها ..
 وبين الملحنين أحب سماع (جوني) في البرازيل (وبيادزولا) في الارجنتين ، وفي فرنسا (ميشيل لفرانس) و - كلود توفارد - و - جورج براسانز - و (لوبوفير) او موسيقى (رافين) و (رافيشانكار) في الهند فهي ذاتها الموسيقى بالنسبة لي ومن المحتمل ان تكون هي الأكثر تفضيلاً عندي ..
 فترة كان عندي برنامج على الراديو الفرنسية موضوعه الجاز وايقاع (البلوز) ، وكان على اختيار المقطوعات الموسيقية ، فلم أشع اي موسيقى تخص الموضوع بالذات ، وانما وضعت اسطوانات لرافيشانكار وبعض المقطوعات البرازيلية ، وكل هذه الموسيقى لا تختلف عندي ، فكلها موسيقى ولدت من ايحاءات شبيهة كل منها له قيمته الخاصة به ، وكلها تلفتني بمستوى واحد مهما اختلفت البلاد ، الموسيقى مثالية ..
 ● كيف تقرر اغانيك ؟ هل لها صلة بحياتك الخاصة ؟
 - كل سنة او كل ثمانية عشر شهرا على سبيل المثال أقوم بعمل موازنة لكل مامشته خلال هذه المدة واكتب اغاني الجديدة على مستوى الاحداث الشخصية ، وربما العامة ..
 والاسطوانات الجديدة التي تصدر قريبا ، تختلف كثيرا عن السابقة بالحانة ، فهي مادية ، واكثر عمقا واقرب الى الروحانية ..
 ● وما يجدر بالذكر هنا ، ان موسيقي يسكن مدينة باريس وفي قلبها بالذات ، اي جزيرة (سان لويس) ويقول عنها (اك) يعني منتصف فرنسا . وموسياكي قال يانه يسكنها منذ سبعة عشر عاما وشرح لي قائلا : يان هنالك

لي لا يرين بياني أغنية "ميلور" بعد انخوع تخريف !!

● من هم الفنانون الذين هنوا الحانك ؟
 ماهي اجمل ذكرياتك في ذلك الحين ؟
 أشهر اغانيك وقتها ؟
 لحن العديد من الاغاني لايدت بياف سيدة الفنام نسي ، واشهرها اغنية اسمها (ميلور) والتي لاقت نجاحا كبيرا ، كما واني كتبت ولحنيت ايضا ، لهري سلفادور ، من مونتانا ، وداليدا ، ولتيوروسى ، ولروج ريجانسي نارة ، وكثيرون غيرهم ..
 بكتابتى الاغنية لهم ازددت حبا للفنام وغيتي . ومن اجمل باتي بذلك الحين ، هو لقايتي بالغنية ايدت بياف وهنري من في ان واحد ويوم واحد ، والصداف التي جمعتني بهما مع بياف مدة طويلة الى وفاتها ..
 ● باغيتي (المستامن) توصلت الى القمة ، بصوتك في الميق ، وهذه الاغنية دفعتك الى الشهرة في وقت وكانت جوازك الى الشهرة العالمية . هذا واصبح لكل من موسيكاكي ..
 ولكن قبل هذه الاغنية كنت تغني ايضا . هنا اريد منك تتحدث عن ملك الغنى قبل تلك الاغنية ؟؟
 كنت اغني ما اكتبه من الحان في ناد ليلى قريب من راي الذي اسكنه . وكان ياتي لسماي العديد من الاصدقاء جبين المشجعين لي على الفنام ، ووقتها عرض على بعض صدقات تسجيل اسطوانة ..
 وبوافقت على امل انتظار مايمكن ان تعطى من ثمار فور انصهارها ..
 بعد ذلك كان هنالك تجاوب فوري من الجمهور ، ورده فلقوية . رايته نفسي امام اكانيتي للفنام ، وهذا ما عملت له ..



طبعاً لانها عبارة عن ضيعة مائة في وسط باريس ، الهواء فيها جيد لكننا محاطة بنهر (السين) ، وهنالك مساحة جيدة حولها ، ولايم فيها الكثير من السيارات لضيق شوارعها ، وسكانها يعرفون بعضهم ..

● من هي أهم الشخصيات التي سكنت هذه الجزيرة ؟؟
 والتي تسكنها حالياً ؟
 - من سكانها الفيلسوف والشاعر الكبير (بودلير) ، والكاتب (توفيل غوتيه) والرسام (شاغال) و - بريسون - والمثله الكبيرة ميشيل مورغان - والباحث البركاني الشهير (هاوتازيف) ، وقد عاش في هذه الجزيرة حتى وفاته الرئيس الفرنسي (جورج بومبيدو) ، وجاذبيه هذه الجزيرة ان معظم سكانها فنانون في مختلف الميادين ، ويقومون بعملهم بسرية ، دون ازعاج للآخرين ..

● لتحدث قليلا عن السينما ، فهل سبق وعرض عليك القيام بادوار سينمائية ؟
 - لقد مثلت في فيلم في تونس منذ سبع سنوات وعنوانه (الضفادع المتكبر) وقد صور هذا الفيلم في البلاد العربية ولم يكن له نجاح باهر ، وقد اخذت دور الضفادع في هذا الفيلم على كل حال لم يكن فيلما جيدا ، علما بان قصته مأخوذة من كتاب مصري (لاليرقصير) واظن بان فشل هذا الفيلم يعود بالدرجة الاولى (للتحقيق)

● من الذي تقضه من مخرجي السينما ؟
 - أحب كثيرا فيليني وافضل عن الآخرين ، ولكن اذا كنت انتظر فيليني لاري افلامه واذبح للسينما .. فكل سنتين اري فيلما وهذا ليس بكاف ، ولذلك اذهب كثيرا الى السينما لاري افلام المخرجين الآخرين مثل (بيرغمان) وغيره ..

● ماهي احلى ذكرياتك عن مصر والوطن العربي ؟
 - اقيمت بضعة حفلات في مصر وعمرى عشرون عاما ومن بعدها قدمت العديد من البرامج التلفزيونية ..
 لا اريد ان اسير على قول المثل (لا احبني في بلاد) مما يعني عدم نجاح حفلاتي في مصر مثلا ، وانما اريد ان احافظ على مصر لفتحات الراحة فقط ومن وقت لآخر . وانست تعلم بان الاكتشاف والتعرف على البلدان والجماعات المختلفة وتنشجها مع الفنان ومع روحه الفنية هو في اساس مهنتنا الشبيهة هذه ..

فخلال احدي سفراتي الى لبنان لاقاة بعض الحفلات انتهزت فرصة وجود (٢٤ ساعة) فراغ لدى فقيمت بزيارة مدينة دمشق ، واكتشفت هذه المدينة الجميلة الحقيقية الاثريه الجذابة الغالية ، للاسف لم يكن لدى الوقت الكافي لزيارة اللاذقية مدنيته عذري خالد ، والجدير بالذكر بانه عندما غنيت في دمشق للمرة الاولى فقد ايقنت في نفسي اثر عميق والسبب هو انني كنت الغنى الاوروبي الوحيد والاول الذي غنى بدمشق بعد عشر سنوات من انطلاق سورية عن الحفلات الغنائية الاوروبية ..

● كيف تقيم مشاعرك للوطن العربي ؟ وخاصة بعد الحوادث الاخيرة بين مصر واسرائيل وحوادث لبنان ؟ وكيف ترى السلام هنالك ؟
 - السلام .. لا اراه بصراحة ..

لانه هنالك الكثير من التفرقة بين البلاد العربية ..
 أنا اتعني السلام بصراحة ولكن لا اتمناه على حساب الشعب الفلسطيني ..
 فلا اريد ان يكون هناك سلام قدر .. على كل حال يجب على اسرائيل ان توقف عدوانها ، وان تعترف بوجود هذا الشعب وان تساعد ..

أنا اعتبر نفسي متعلقا بهذا الجزء من العالم بافراحه ونكباته واخبايره كلها تهمني ..
 بدنا من الكتابه والسياسه والفلسفه الى الفن والطعام والشمس والمطر ..

ولذلك فانا حزين من اجل لبنان ، هذا البلد الجميل الذي كان ينظرني بلدا نمسا اوروبي والذي شوهته الحوادث وشردت سكانه التكتبات ..

● وعندما سالتك عما قام به من اعمال خلال وجوده بصحرى ، فاجابني برده ، بانه قد عمل كصحفي ولكن لمدة قصيرة ، فسي جريدة مصريه ، والتي كانت تصدر في الاسكندرية واسمها (الاصلاح) باللفه الفرنسيه وخلال حديثنا هذا طلبت منه ان يحاول قراءة شيء باللغة العربية ، وفورا اخذ جريدة مصريه من يدي وبدأ بالقراءة بصعوبة ولكن بلهجة مصريه اصيلة ..

● وقد لفت نظري خلال حديثي معه العديد من التسميات المختلفة الاشكال الملصقة على الجدار امانا ، فشرح لي ، بانه آتي بها من اماكن مختلفة اثناء جولاته وبان هذه التسميات تحمل تواقيعه ، وهو على استعداد لان يهدي من قيمته هذه لمن يحب بها ..

● وسؤالي الاخير كان :
 كيف ترى المستقبل ؟ وما مشاريعك فيه ؟
 - المستقبل .. لا اراه على الاطلاق ..

يمكنك ان تتصور ياني جئت الى فرنسا لقضاء الصيف لايقي سيمه وعشرين عاما ، وكنت انوي السكن في هذا المنزل لمدة ستة اشهر فاذا مدة اقامتي به تمتد الى سبعة اشهر عاما . لانستطيع رؤية او تقرير الدد ، فهو مليء بالمفاجات - انني اترك للتقدّر تكميل مشواره معي كما يريد - واما فيما يخص مشاريعي فهي ان اعيش وان احب واحب وان أولف العديد من الاغاني ..

● ومع جورج موسيكاكي يجب ان ينتهي الحديث دائما بدوده عن الطعام ، علما بان كبدته يؤله في هذه الايام ويبيع لذلك رجينا خاصا ، ومع ذلك يباح لي بسر حبه للملوحيه ، والفلافل ، والكيه ، مما جعلني اقول له بالعربية العامة ..

(يا اخي الله يرضى عليك حاج تشهينا على الفاضي) ..
 الحديث مع موسيكاكي لا ينتهي ..
 ربما لان الطابع العربي الذي يحمله ، يجعل الجالس اليه يشعر بالدفء ، حتى انه لا يستطيع ان يترك بسهولة ..

عفاف شعيب

نجمة جريدة تقرب من القمة بثقة واقتدار

لماذا

فشل فيلمها الأول
الفنية المشروطة؟

حقيقة .. عندما شاهدتها لأول مرة على شاشة التلفزيون في بعض المشاهد الصغيرة في أحد البرامج التي تتخللها لقطات تمثيلية قليلة .. لم أكن أتوقع لها النجاح على الإطلاق .. ولكن بعد ذلك شاهدت لها عدة مسلسلات تلفزيونية. حققت فيها نجاحا كبيرا .. وكان من أهمها «قيس ولبنى» وأخرج عادل صادق و«وبارتالام» أخرج أحمد زوقيق .. و«الدائرة» أخرج محمد كامل .. وعندما لمع اسمها على الشاشة الأخيرة .. بدأت تنجح لديها الانتظار .. لجديها التي المجال السينمائي .. وقامت بأول بطولة سينمائية لها في العام الماضي في فيلم «القضية المشهورة» أخرج حسن الإمام ..

بداية غير موفقة

وفي هذا الفيلم أعاد حسن الإمام له القديم «الملاك الظالم» الذي كتبه فائق حمامة مع كمال الشناوي .. ما جعلني اعتقد صراحة أن قضية الشهرة هي قضية السينما صرية وفلاسفة .. بتقديري لبلوراما المرحومة والسخيفة التي تعتمد دائما على الصداقات بحة فقط ..

واعتقد أن المخرج في الفيلم جيد ، ظم «عفاف شعيب» عندما ضاعها في مجال القارة مع فائق حمامة ، في المرة الأولى التي تقف بها أمام كاميرات السينما .. يظهر أن حسن الإمام لم يكن يقف في قسرات الفئات الجديدة ، حاطها بثلاثة من كبار النجوم هم فريد شوقي ورمزي إياضه كمال الشناوي .. بالإضافة إلى مير صبرى .. حتى يجذب الجمهور باهظة الفيلم .. ولكن حتى هؤلاء أربعة لم يستطيعوا أن يسدوا سهم ، وكانوا يخبطون طوال فيلم ، وسبب تفكك السيناريو .. بسبب كل هذا .. لم يلتفت الجمهور كثيرا إلى عفاف شعيب طلة سينمائية .. ونفختي تحت ي ثقة كاملة من قدرات عفاف ننية .. وانتظرت أن أرى لها لاما أخرى تستطيع أن تبرز فيها كانياتها ، وقرأتها ..

فيلمان مرة واحدة

وأخيرا .. ظهر لخفاف شعيب حان مرة واحدة .. خرجتني راة «أخرج سيد طنطاوي» شارك معها في التمثيل حسين مي والطرب الشعبي أحمد عبودة فلم موضع حبه هناك .. قصة خراج على عبد الخالق ويشارك بها في التمثيل حسين فهمي ونادر رز وزهرة العلا .. وهذا الفيلم لم رض تجاريا بعد .. وإن كان قد تم رضه في مهرجان السينما الأخير ..

عفاف شعيب .. معلمة

في فيلم مخدعتني امرأة تؤدي أف شعيب دورا جديدا عليها .. في قوى دور معلمة بنت بلد ، في زوجها الثرى ، ويترك لها سبعة في أحد الأحياء الشعبية .. بالقرب من منزلها يفتتح محام أف حسين فهمي مختبا له .. فحب به المعلمة ، وتحاول أن يت الزواج .. وتطوط العلاقة بينهما ، حتى لكن من أن يوقعها معه في فطنة ، وتحاول هي أن تصلح حدث بالإسراع في إتمام الزواج .. لأنه يحب خطيبته سيدولمة مني جبر .. تحاول المعلمة «عفاف شعيب» بلا جدوى كل ما تمته المرأة من مكر ودواء بر له مكيدة تنتهي يشطب اسمه جدول المحامين .. ويحسن نصلي للشباب بالفنانية ، وتضيق وجهه الدنيا ، فلا يجد إلا ضان المعلمة ليرتبي فيها .. أما فاتها تضع نفسها وترونها وكل تمك تحت تصرفه ..

وإذا يوم يكتشف المعلمة الدينية في قامت بها .. وعن طريق خبرته ثانوية ورغيفه في الانتقام منها دعها ، حتى تصبح على وشك فلاس .. وقبل نهاية الفيلم يواجه طان نصيبها صراحة ، ويتفان ي أن تقوم هي بكشف المؤامرة ي قامت بها والتي تسببت في باع مستقبله ، حتى يتمكن من ارسه مهنة المحاماة مرة أخرى لك في مقابل أن يعثر زوجها ليلة واحدة ، حتى تفقد اسمها بمعها أمام أهل الحي ..



ماذا أقدم من جديد
بخلاف عيني من
الأمثلة

وينتهي الفيلم .. بعد أن نفذ كل طرف منهما ما اتفقا عليه .. ويتم الطلاق بينهما في الصباح ، ويذهب كل منهما في طريقه يحمل ذكريات تلك التجربة الئيمة ..

وبالرغم من أن عفاف شعيب في هذا الفيلم ، لم تخفل كيانها في ممثلات السينما دور الفئات الشعبية .. وتكتنا .. مع سننها الصغير نسبيا .. اختارت دور المعلمة ، وأدته باقتدار كامن ، وبأسلوب يخفف عن باقي «معلمات» السينما المصرية .. بالإضافة إلى أنها نجحت كذلك في إيراد الانتعالات التضاربية التي كان يقتضيها الدور ..

وإذا كان المخرج سيد طنطاوي قد قدم في فيلمه الأول «عيب يا لولو»

عفاف شعيب .. بعد أن نفذ كل طرف منهما ما اتفقا عليه .. ويتم الطلاق بينهما في الصباح ، ويذهب كل منهما في طريقه يحمل ذكريات تلك التجربة الئيمة ..

وبالرغم من أن عفاف شعيب في هذا الفيلم ، لم تخفل كيانها في ممثلات السينما دور الفئات الشعبية .. وتكتنا .. مع سننها الصغير نسبيا .. اختارت دور المعلمة ، وأدته باقتدار كامن ، وبأسلوب يخفف عن باقي «معلمات» السينما المصرية .. بالإضافة إلى أنها نجحت كذلك في إيراد الانتعالات التضاربية التي كان يقتضيها الدور ..

وإذا كان المخرج سيد طنطاوي قد قدم في فيلمه الأول «عيب يا لولو»

عفاف شعيب .. بعد أن نفذ كل طرف منهما ما اتفقا عليه .. ويتم الطلاق بينهما في الصباح ، ويذهب كل منهما في طريقه يحمل ذكريات تلك التجربة الئيمة ..

وبالرغم من أن عفاف شعيب في هذا الفيلم ، لم تخفل كيانها في ممثلات السينما دور الفئات الشعبية .. وتكتنا .. مع سننها الصغير نسبيا .. اختارت دور المعلمة ، وأدته باقتدار كامن ، وبأسلوب يخفف عن باقي «معلمات» السينما المصرية .. بالإضافة إلى أنها نجحت كذلك في إيراد الانتعالات التضاربية التي كان يقتضيها الدور ..

وإذا كان المخرج سيد طنطاوي قد قدم في فيلمه الأول «عيب يا لولو»

عفاف شعيب .. بعد أن نفذ كل طرف منهما ما اتفقا عليه .. ويتم الطلاق بينهما في الصباح ، ويذهب كل منهما في طريقه يحمل ذكريات تلك التجربة الئيمة ..

وبالرغم من أن عفاف شعيب في هذا الفيلم ، لم تخفل كيانها في ممثلات السينما دور الفئات الشعبية .. وتكتنا .. مع سننها الصغير نسبيا .. اختارت دور المعلمة ، وأدته باقتدار كامن ، وبأسلوب يخفف عن باقي «معلمات» السينما المصرية .. بالإضافة إلى أنها نجحت كذلك في إيراد الانتعالات التضاربية التي كان يقتضيها الدور ..

وإذا كان المخرج سيد طنطاوي قد قدم في فيلمه الأول «عيب يا لولو»

عفاف شعيب .. بعد أن نفذ كل طرف منهما ما اتفقا عليه .. ويتم الطلاق بينهما في الصباح ، ويذهب كل منهما في طريقه يحمل ذكريات تلك التجربة الئيمة ..

وبالرغم من أن عفاف شعيب في هذا الفيلم ، لم تخفل كيانها في ممثلات السينما دور الفئات الشعبية .. وتكتنا .. مع سننها الصغير نسبيا .. اختارت دور المعلمة ، وأدته باقتدار كامن ، وبأسلوب يخفف عن باقي «معلمات» السينما المصرية .. بالإضافة إلى أنها نجحت كذلك في إيراد الانتعالات التضاربية التي كان يقتضيها الدور ..

وإذا كان المخرج سيد طنطاوي قد قدم في فيلمه الأول «عيب يا لولو»

حيث هناك الذي كتب قصته وأخرجه «على عبد الخالق» وكتب له السيناريو والحوار أحمد صالح تقوم عفاف شعيب بدور أرملة شابة تعمل سكرتيرة لدى أحدى الشركات الكبرى ، ويعمل معها في نفس الشركة مهندس (حسين فهمي) يحاول أن يتودد لها ، فقصده .. ويبدأ في مضايقتها ، مما يضطرها ذات يوم إلى اهائه أمام موظفي الشركة .. ويصمم المدير على أن تعثر له أمام الموظفين .. ووسط موعها الغزيرة تعلن أسفها له ..

وفجأة .. تتوطد العلاقة بينهما ويضطها من خالها التي تعيش معها بزهرة العلا ، وذلك رغما عن والده .. وبسرعة يتزوجان ويذهبان إلى الإسكندرية لقضاء شهر العسل وبعد أسبوع تنشب معارك عام في الحرب ..

وبعد انتهاء الحرب .. لا يعود حسين ، وتبحث عنه بين المصابين في المستشفيات وفي كسوف الأسمى ونكتها لا تجدد .. ومع ذلك لا تقف أهلها في أنه سيعود ، وترفض أن ترتدي ملابس الحداد السوداء .. لأنه لم يمت وسيعود .. وهذا كانت تردد دائما ..

وتنشب معركة عام ١٩٧٣ .. والخاصة .. وتترك حسين لأسرته شرق .. تذهب إليها عفاف مع أول حتى تبحث عن حسين لأنها تعتقد أنه هناك بعد أن عرفت من أحد زملائه الجنود أن آخر مرة رآه فيها كانت في القنطرة - وتبحث عنه في كل مكان .. حتى تجده ، ولكنها تواجه بمفاجأة ، فإن حسين قد فقد ذاكرته ، وتزوج من إحدى فتيات المدينة .. وأنجب طيلا جميلا ..

وعيب على الفيلم .. أو على الأصح السيناريو ، ذلك التحول السريع والفاخري في العلاقة بين عفاف وحسين .. حيث أنها شعرت ناحيتها بانحب بعد أن اضطرت للاعتذار إليه أمام كل الموظفين ، وذلك بدون أي حقيقتات أو تبريرات .. وكان حسين فهمي كعادته خفيف الدم .. أدى دوره كما يجب أن يكون .. وقاده جبر عادية وكذلك زهرة العلا ومريم فخر الدين .. وأنشئ الكبير عداد حمدي لم يمكنه من أن يقدم شيئا مما عنده ..

وأخيرا .. فأننا ونحن نلحن من أزمة في ثيمات السينما وفي الوجوه الجديدة .. فأننا نرحب بشدة بالجمعة الصاعدة والواعدة عفاف شعيب ..

زوجي منتج .. نعم وأنا .. ممثلة ..

وفي حوار سريع سألت النجمة عفاف شعيب خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية : هل كان زوجك المنتج السينمائي رياض العريان وراء نجاحك في السينما لأنه يتحمل إنتاج الأفلام خاصة لك ؟

فألت لي : بالطبع فانه هو الذي أتاح الفرصة لي لكي أقدم ما عندي للجمهور .. ولكن ليس معنى ذلك أنه قد فرضني على الجمهور ، لأنه صاحب المال والفيلم ، فهو لو لا اقتناعه الكامل بقراتي ما أقدم على إنتاج هذه الأفلام لي ، لأنه طبعاً لا يريد أن يثقل أمواله في الأفلام خاصة .. كما أنني بعد النجاح الذي حققته في التلفزيون لا يمكن أن أغامر باسمي لجسد الظهور في السينما فقط ..

فألت لي : بالطبع فانه هو الذي أتاح الفرصة لي لكي أقدم ما عندي للجمهور .. ولكن ليس معنى ذلك أنه قد فرضني على الجمهور ، لأنه صاحب المال والفيلم ، فهو لو لا اقتناعه الكامل بقراتي ما أقدم على إنتاج هذه الأفلام لي ، لأنه طبعاً لا يريد أن يثقل أمواله في الأفلام خاصة .. كما أنني بعد النجاح الذي حققته في التلفزيون لا يمكن أن أغامر باسمي لجسد الظهور في السينما فقط ..

فألت لي : بالطبع فانه هو الذي أتاح الفرصة لي لكي أقدم ما عندي للجمهور .. ولكن ليس معنى ذلك أنه قد فرضني على الجمهور ، لأنه صاحب المال والفيلم ، فهو لو لا اقتناعه الكامل بقراتي ما أقدم على إنتاج هذه الأفلام لي ، لأنه طبعاً لا يريد أن يثقل أمواله في الأفلام خاصة .. كما أنني بعد النجاح الذي حققته في التلفزيون لا يمكن أن أغامر باسمي لجسد الظهور في السينما فقط ..

فألت لي : بالطبع فانه هو الذي أتاح الفرصة لي لكي أقدم ما عندي للجمهور .. ولكن ليس معنى ذلك أنه قد فرضني على الجمهور ، لأنه صاحب المال والفيلم ، فهو لو لا اقتناعه الكامل بقراتي ما أقدم على إنتاج هذه الأفلام لي ، لأنه طبعاً لا يريد أن يثقل أمواله في الأفلام خاصة .. كما أنني بعد النجاح الذي حققته في التلفزيون لا يمكن أن أغامر باسمي لجسد الظهور في السينما فقط ..

فألت لي : بالطبع فانه هو الذي أتاح الفرصة لي لكي أقدم ما عندي للجمهور .. ولكن ليس معنى ذلك أنه قد فرضني على الجمهور ، لأنه صاحب المال والفيلم ، فهو لو لا اقتناعه الكامل بقراتي ما أقدم على إنتاج هذه الأفلام لي ، لأنه طبعاً لا يريد أن يثقل أمواله في الأفلام خاصة .. كما أنني بعد النجاح الذي حققته في التلفزيون لا يمكن أن أغامر باسمي لجسد الظهور في السينما فقط ..



عفاف شعيب

القول والعمل

من عجائب الصنف أن اطلعت مرة على إعلان لإحدى المؤسسات ولأول مرة أرى مثله أسلوبيا ، إذ أتى أعرف أن الإعلانات تهدف إلى الدعاية عن أعمال ومفاتيح ملموسة ، بينما أرى في ذلك الإعلان الدعاية التي صاحبها بأنه شخص إداري ذو كفاءة وخبرة مستدلا بذلك عن عدد الخطابات التي وقعها وأصدرتها مؤسسة والتي بلغت المئات في اليوم الواحد ، ويفخر بذلك .. وعندما اطلعت على هذا النوع الجديد أثار والذى دل بالنسبة لي أن هذه المؤسسة تستبدل بالقول والكلام ، لأنها لاتجد عملا تستبدل به أطلعها على خبر لها أو عنها أن تتسبب في المثل القائل «تسمع بالمعبيد خير من أن تراه» وتنسى الحكمة الشعبية المشهورة «لا تقل أصلي وفصلي أبدا» إنما أصلي الفتى ما قد حصل (فهل تلك المؤسسة أن تترك ما الفرق بين القول والعمل ؟

أوبريت ومسرحية عن الشباب

تونس - مكتب الرياض -
أتم أخيرا الصصحفي التونسي حسن حمامة مسرحية الجديدة رقم ٤ وهي عبارة عن تركيب لقصائد الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي قائلا «إذا الشعب يوما أراد الحياة .. فلا بد أن يستجيب القدر» .. كما تستعد فرقة مدينة تونس للموسيقى المسرحية لأعداد أوبريت عن أبي القاسم الشابي أيضا ..

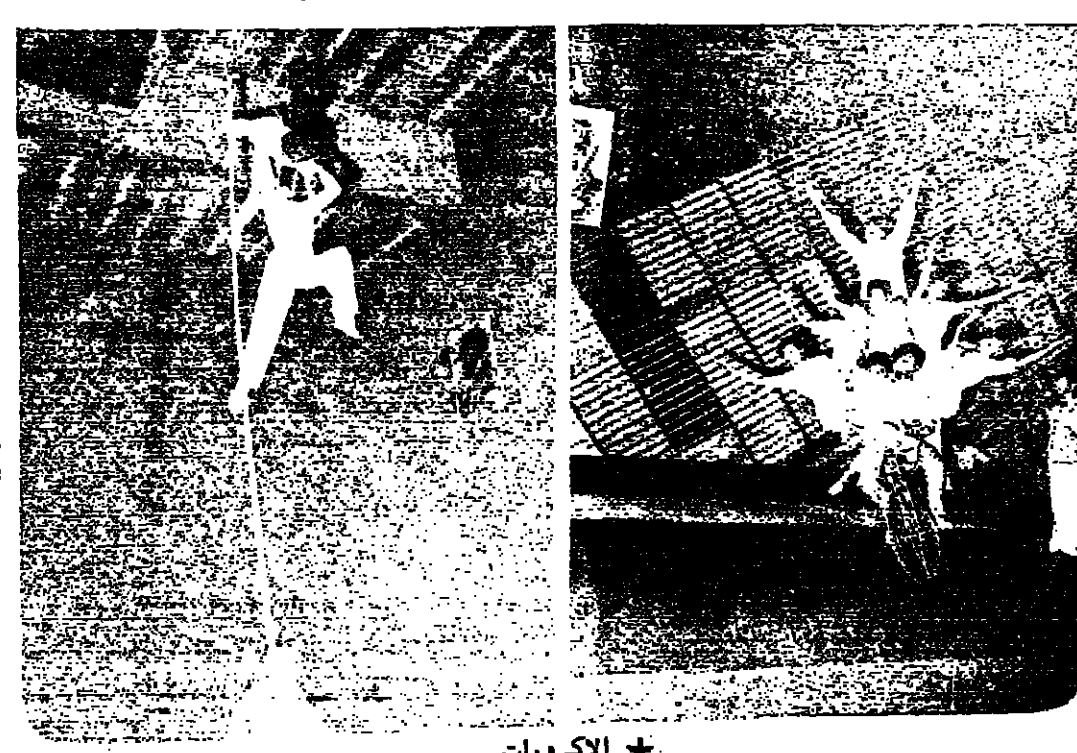
مهرجان مسرح الهواة

تونس - مكتب الرياض -
بعد تظاهرة أسبوع المسرح التونسي التي تشهدها تونس كل عام ولادة أسبوع بداية من ٧ نوفمبر تستعد الآن الجامعة التونسية للمسرح لوضع برنامج مهرجان مسرح الهواة الذي سينظم خلال شهر مارس المقبل وسيختل هذا المهرجان معارض وتذوات تصيرف بالخطوات التي قطعها مسرح الهواة في تونس ..

فرقة الاكروبات السودانية الجديدة تخرن نتائج باهرة بالصين

تلقى د. اسماعيل الحاج موسى وزير الثقافة والإعلام السوداني تقريراً مفصلاً من السيد إبراهيم محمد الأمين المشرف المرافق لفريق الاكروبات السودانية الجديدة، وإلى يتم تدريبها على المرحلة الثانية بجمهورية الصين ..

وقد ألقى التقرير على نتائج الامتحان النهائي والتي جاءت مشرفة إذ تالوا درجة الامتحان في اثني عشر برنامجا ودرجة جيد في البرنامج الثالث عشر وذلك أصبح في إمكان الفرقة تقديم عروض على بعض مدن الصين وذلك قبل عودتها إلى السودان في الأيام المقبلة القادمة .. وقد أشاد المسئولون بسفارة السودان بالصين وفرقة المدرسين بالمستوى الرائع الذي بلغته الفرقة خلال سبعة أشهر فقط وهي فترة تقل كثيرا عن الوقت الذي كان متوقعا أن ينتج فيه هذا البرنامج والجدير بالذكر أن هذه هي الفرقة السودانية الثانية التي تخصص أفرادها على فنون الاكروبات ..

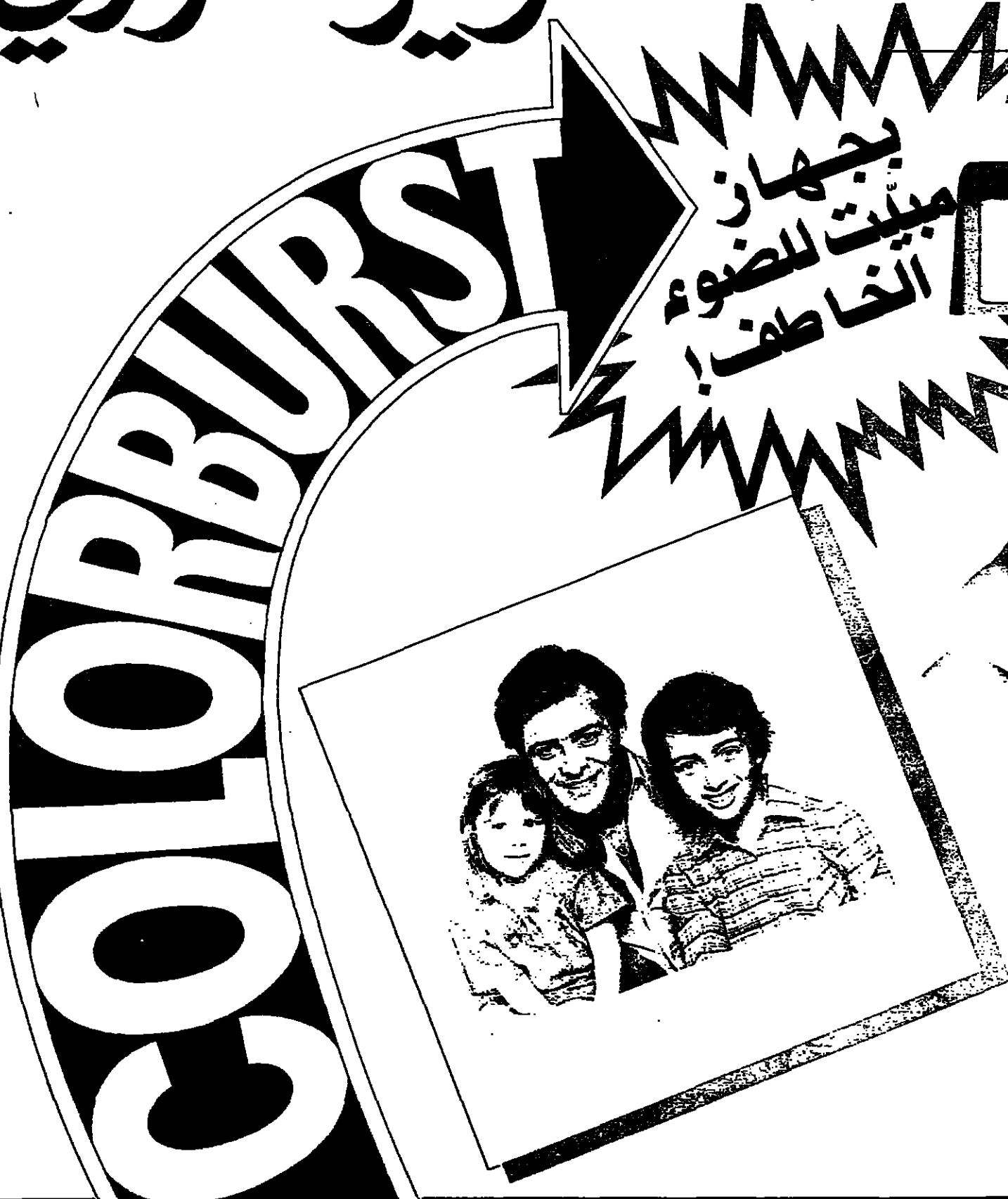


الأكروبات



حسين فهمي ومنى جبر في لقطه من فيلم (خدعتني امرأة)

كولور بارست للتصوير الفوري



كولور بارست

للتصوير الفوري ألوان ساطعة من كوداك



بسم الله الرحمن الرحيم



بنك الجزيرة

شركة مساهمة سعودية - رأس المال ٥٠ مليون ريال سعودي - سجل تجاري رقم ١٠٥٢٣ - جدة

إعلان دعوة المساهمين للاكتتاب في أسهم زيادة رأس المال

٥ إذا تمت بعد ذلك أسهم لم يتم الاكتتاب فيها من قبل المساهمين الأصليين فأنها تطرح للاكتتاب العام.
٦ ابداء الرغبة في استعمال حق الأولوية ثم سداد قيمة أسهم الأولوية تسليم باليد أو ترسل بالبريد المسجل إلى كافة فروع بنك الجزيرة :-

جدة : ص ب : ٣٠٦٠ - كبلر ٣ طريق مكة - بدم - تليفون : ٧٢٧٨٧
ص ب : ٧١٠٨ - شارع المطار .. تليفون : ٣٢٧٥٨
ص ب : ١١٦ - شارع الملك عبدالعزيز - تليفون : ٢٦٠٤٩
الرياض : ص ب : ٥٨٥٩ - شارع الخزانة - تليفون : ٣٦٣٤٤
الدمام : ص ب : ١١٦١ - شارع الظهران - تليفون : ٨٢٢٧٠٩
مكة المكرمة : ص ب : ١٢٨٨ - حي الغرير - تليفون : ٤٤٢٤٢
المدينة المنورة : ص ب : ٤٤١ - الباب السامي - تليفون : ٢٦١٥٤
الجبيل : ص ب : ٢١٠٣ - عمارة البسام - ٢٥ - شارع الملك عبدالعزيز

٧ يحق أيضاً للمساهمين تسليم خطابات الاكتتاب وسداد قيمة الأسهم ضمن مدة الاكتتاب بموجب ما تقدم ذكره إلى أحد فروع البنك الأهلي التجاري أو بنك الرياض بالمملكة العربية السعودية لارسالها إلى بنك الجزيرة - قسم الأسهم - ص ب : ٦٢٧٧ - جدة ١ تليفون رقم ٣٧٠٧٠ .
يجب أن تتضمن طلبات الاكتتاب المعلومات التالية :-

- ١ - الاسم الكامل للمساهم الخافض
- ٢ - رقم حافظة الأوراق وتاريخها وأرقامها
- ٣ - العنواين الكامل
- ٤ - الرهن للمطلوبات التي يودعها المصاحبة بالاسهم المتراكمة حالياً
- ٥ - عدد الأسهم المتراكمة حالياً
- ٦ - عدد الأسهم المدرة المكتسبة بحقوقه في أسهمه
- ٧ - عدد الأسهم المدرة المكتسبة بحقوقه في أسهمه
- ٨ - تمديد قيمة الأسهم المدرة المكتسبة بحقوقه في أسهمه
- ٩ - ترخيص المساهم

والله ولي التوفيق ...

ملحوظة : خدمة المادة المساهمين سيقوم بنك الجزيرة بارسال طلبات الاكتتاب لكل مساهم بالبريد المسجل على عتارته المثبت لدى البنك ، كما ترحب بخدمات إضافية من طلبات الاكتتاب لدى كافة فروع بنك الجزيرة وكذلك لدى كافة فروع البنك الأهلي التجاري وبنك الرياض بالملك.

١ يسر مجلس إدارة بنك الجزيرة أن يعلن أنه بناء على القرار الصادر من الجمعية العامة غير العادية للمساهمين المنعقدة بتاريخ ١٠/١١/١٣٩٦ هـ الموافق ١١/٢/١٩٧٦ م) بقدر جدة كالاس بكدينة جدة ، وبكأعلى موافقة مؤسسة النقد العربي السعودي بخطابها رقم ١٠٢٦/أ/٢/١٦٦٥٧ المؤرخ ١٢/١١/١٣٩٩ الموافق ١٠/٢/١٩٧٩ م) فكان رأسمال بنك الجزيرة سيزاد مبلغ ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ (خمسين مليون ريال سعودي) بحيث يصبح ١.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ (مائة مليون ريال سعودي) وذلك بإصدار ٥٠٠.٠٠٠ (خمسمائة ألف) سهم تقدي جديد قيمة كل سهم (١٠٠) مائة ريال سعودي .

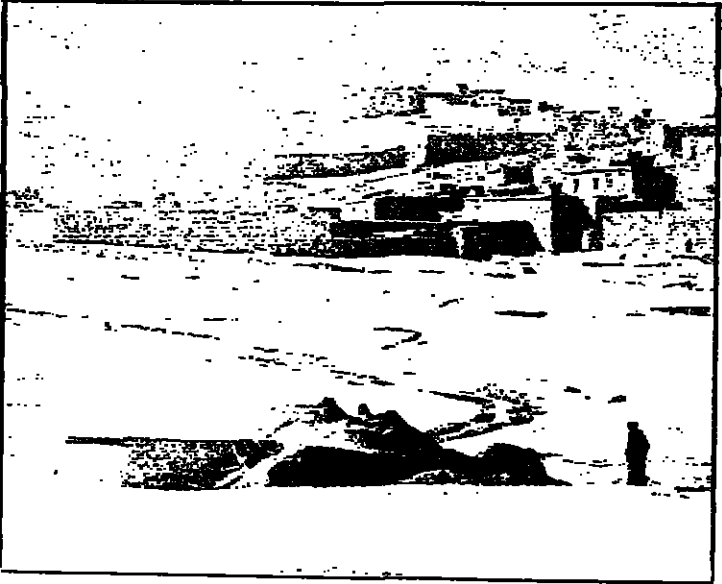
٢ بموجب المادة (١٤) من النظام الأساسي لبنك الجزيرة والمادة (١٢٦) من نظام الشركات يكون للمساهمين الأصليين حق الأولوية في أسهم زيادة رأس المال الجديد ، وبناء على ذلك يحق لكل مساهم أصلي المساهمة في سهم جديد مقابل كل سهم يملكه حالياً وعلى كل من المساهمين الأصليين أن يبدى رغبته كتابة في استعمال حقه في الأولوية المذكورة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ هذا الاعلان . وللمساهمين أيضاً أن يبدى رغبته كتابة في عدد الأسهم التي يودعها يكتتب فيها زيادة عن حقه في الأولوية فيكتالو يكتتب من الأسهم المطروحة على المساهمين .

٣ بعد انتهاء البنك من توزيع الأسهم على المساهمين بموجب حق الأولوية ضمن حدود طلباتهم يخطر المساهمين بذلك ويطلب منهم تسديد قيمة هذه الأسهم خلال المدة التي يحددها مجلس الإدارة .
٤ بعد ذلك يخطر المساهمون الآخليون ، الذين أبدوا رغبته في الاكتتاب بنافض الأسهم ، بعدد الأسهم الإضافية التي خصصت لهم في ذلك النافض . ويطلبون بدفع قيمتها خلال المدة التي يحددها مجلس الإدارة . وسيعمل البنك عن ذلك في حينه في الصحف المحلية ، وفي حالة تأخر أحد المساهمين عن تسديد قيمة الأسهم الإضافية المذكورة خلال المدة المحددة يفقد حقه في الحصول على هذه الأسهم وتوزع على المساهمين الباقين وفق نصوص المادة (١٤) من النظام الأساسي لبنك الجزيرة والمادة (١٢٦) من نظام الشركات .

التلج يعيق تقدم الروس في جبال أفغانستان المقاومة الإسلامية تبدي ضراوة في الضال.. ومرونة في التحرك



▲ التلج في ضواحي كابول تحول دون تحرك مدرعات الغزو



▲ التلج تغطي قرية عند الحدود الروسية - الأفغانية وجنوبي بالقرب من مذهب برال



▲ الأطفال عند سفح الجبل ومن وراءهم المدرعات الروسية



▲ الأطفال الروس

▼ لاجئون افغان على حدة الباكستان

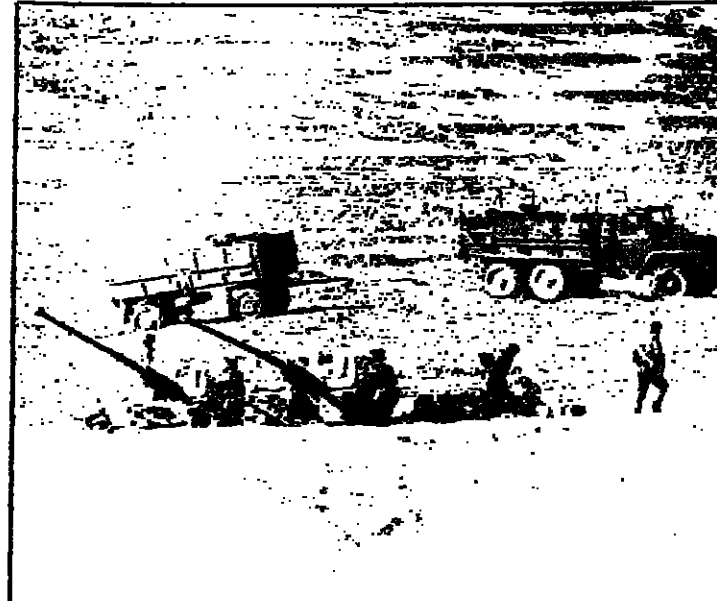
يدفع الاتحاد السوفياتي المزيد من قوته يكامل اسلحة كل يوم لمحاربة الثوار الذين يسيطرون على اكرية الحدود الجبلية الوعرة مع موسكو ويكبدون قواتها خسائر فادحة رغم السلاح القليل في ايدي المجاهدين الذين تتزايد اعدادهم يوما بعد يوم وقد انضم اليه كثير من جنود الجيش النظامي الافغانى الذى ابى ان يقاتل ضد مواطنيه .. وإلى جانب الفأزى الذى لم يرع حرمه الشيوخ والاطفال والنساء وحملهم على هجر قراهم منازلهم الى باكستان .

ويعمل الطقس الثلج السجاني الثوار الذين اعتادوا صوبه الاحوال الطبيعيه فى الشتاء ونصبوا كائن كثيرة للفرار واستولوا على عديد لابس يه من اسلحتهم كما دمروا لهم عدة البات وبعض الطائرات المروحيه .

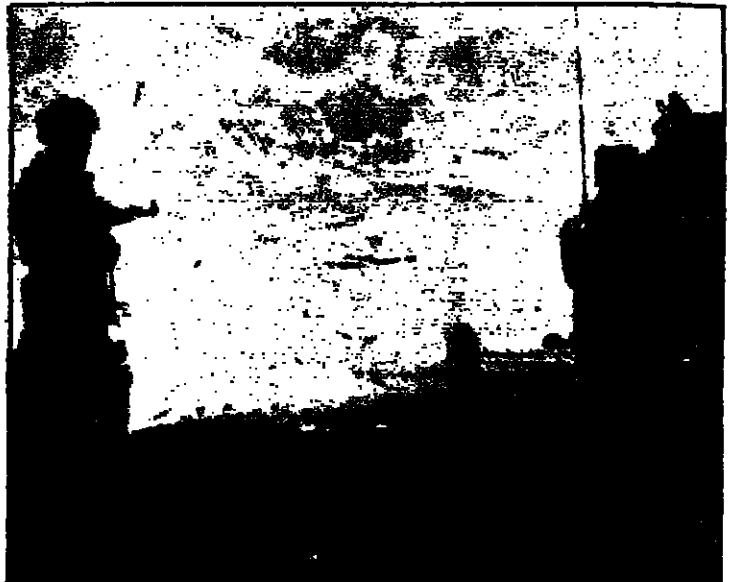
و (الجنرال تلج) يقاتل فى أفغانستان الى جانب المجاهدين وان كانت العوامل الطبيعيه لا تختلف كثيرا ، عند الحدود ، عن موسكو ..

الا ان مرونة المقاتلين المسلمين فاقت تصور الجنود الروس ووضعتهم امام مأزق كبير لا احد يعلم كيف سيخرجون منه فى الوقت الحاضر .. وبعد ان اتضح لهم اشتداد ضراوة المقاتلين وبأسهم وتصميمهم على القتال حتى النهاية .

وبالجدير ذكره ان هذه المرة الراية التى تزودنا بها وكالة غاما للصور بقطعات من داخل الاراضى الافغانية تنقرد (الرياض) بنشرها بين الصحف السعوديه

▲ عربات نقل جنود ومنغية فوق التلج لمراقبة الثوار
دوريات مصفحة واسلحة للمراقبة فى ضواحي كابول ▼

▲ رادار سوفييتي تحت حراسة المدافع



▲ جندي روسي فوق تلج أفغانستان يراقب تحركات الثوار



▲ التلج تعاصر هذه الترسات السوفييتية بالقرب من كابول



الصفحة الاولى من (كابول نيو تايمز) تهاجم حفيظ الله امين وتتشير صورا للحكومة الجديدة برئاسة كارميل

● صور خاصة بـ (الرياض) من غاما ●



▼ لاجئون على الحدود الباكستانية يتجمعون حول بئر مياه بانتكساردخولهم الى الباكستان

دنيا الرياضة

نريد شباباً يتجرد
لشباباً نترحم عليه!!

فريق كرة القدم ينادي الشباب من أرق الفرق الرياضية في بلادنا وسبق أن كان أحد الدعام الرئيسة لمنتخبنا الوطني وحديث عن كرة القدم بالنادي ليس تقليداً من شأن الشباب الأخرى والتي يعرضها النادي ولكن كون كرة القدم الشغل الشاغل لجمهورنا الرياضي.

ونادى بلا كرة قدم لأشياء فريق الشباب مر يغفرو صعبة أجبرته على الهبوط لخصاف الدرجة الأولى وابعدته عن دوري الشهرة والاضواء لوسم كامل ولم يبق.

من اسمه سوى اللاب الذوق إبراهيم تحسين لكونه لاعباً أساسياً في منتخبنا - ومجهود الخصبين تصدر الفريق دوري أدوية الأولى. وعاد ملكه الطبيعي حائزاً على البطولة فاستبشرت جماهير النادي التقسية والأحزاب المتفرقة والموجودة بالفريق - الفريق يحتاج لغريفة

من جديد ليس لسوء المستوى بل لسوء الاخلاق وعدم توفر عنصر الاخلاص في مجموعه منهم ، لان مستواهم جيد وخلص بعضهم عقود - أين الاخلاص وهل ينظره من لاعبين منهم من ينزل اللعب ليضرب اللاعبان - وأخر لاعب اذا لعب علان - أين الاخلاص ، ونحن نشاهد من يمشي في الملعب وكأنه يمشي على يرضي

وموضوعي لم اكتبه الا من أجل الشباب - الشباب الذي كان في يوم من الأيام مرعب - الانية والمغني الاول للمنتخب - نريد شباباً يتجرد لشباب نترحم عليه ونشتم من عروضة - مع علمي الاكيد ان هذا يقضب اليهضركلها الحقيقة ومهما كانت مره يجب ان نقبلها لان الأيام قليلة بان تكلف لنا الحقائق على علائها - واننا منتظرون

جماهير النادي تتساءل ما السر خلف النتائج المتردية ومن يقذف هذا كله علماً بان اسماء المجموعة

وتواصل (دنيا الرياضة) جولتها في نادي الاتحاد وذلك ضمن جولاتها التي تقوم بها على انديتنا الرياضية حيث تنقل حقيقة ما يدور في هذه الاندية وتنقل صورة واقعية عن ذلك للقراري الرياضي الكريم

وتتميم .. لماذا عن تميم .. تميم .. ماذا عن تميم .. هذا اللاعب الذي «اهان» الاتحاد أكثر من مرة .. لعل آخرها تلك المقابلة الاخيرة مع الاتحاد .. وقبل عن الاتحاد .. وجماعته ما لا يصح ذكره .. كما اتهم مدرب الاتحاد مكرامه بأنه «مستحي» لاني جلسته وأنته استغنى عن تميم او نصح ادارة الاتحاد بذلك ليفتح الطريق امام

الإناني «أينك يتر» وعن ذلك ما قبل عن ان تميم سيعود للمملكة ولكن للاهلي هذه المرة - كل هذه الاشكالات التي كانت من اصدااء هذه المقابلة تسبب فيها تميم .. ونقنقا كما عرفنا للازم طلال الذي اجاب يالائي -

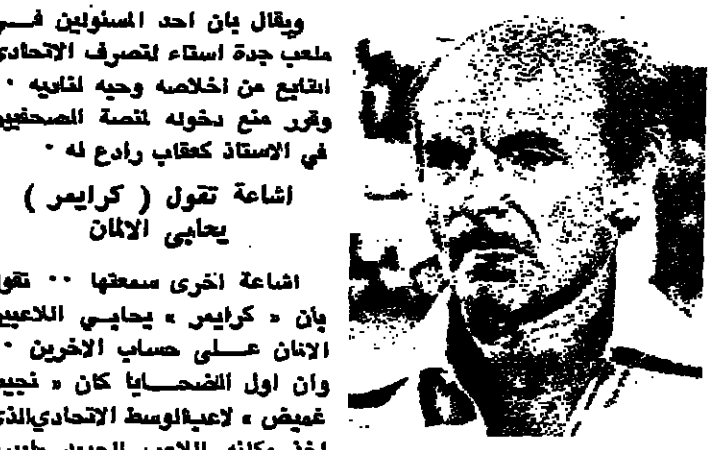
تميم اخذ الكثير والكثير - تميم تقي ميون ريال قيمة عقد ستة

جديدة مع الاتحاد ورغم ذلك فقد ستمتداد فيها وتكرنا له السيارة الجديدة التي اعطاهاد ايها .. واطلقا وش شيء اهيناد اياد .. واطلقا سراحه ليحب مع النادي الذي يحب فاختار فرنسا بعد ان وعدنا انه لن يلعب لاي ناد فسي الملكة

واعطى بذلك كلمة شرف !! لايهنا الان اذا كان سيعود للاهلي او لغيره .. لقد فعل ما هو اسوأ من ذلك بكثير .. لقد «جحد» الاتحاد و«جماله» .. واساء الي الجماهير القبطا صفت له كثيرا ونسي كل ما منحتاد اياد .. لايس .. لقد تموننا ان تكون حامين الاسية !!

سمو الامير .. الا تعتقد بان هذا كان خطأ الاتحاد منذ البداية ؟ لقد كنتم تعرفون كل عيوب تميم قبل «شمش» - الاخيار .. يحنا عن

اللاعب الاجنبي يخلع فانلة الاتحاد ويصيحها على الرف



ويقال بان أحد المسؤولين في ملعب جدة استاء لصراف الاتحاد اتقاع من اخلاصه وحيه لصابه .. وقرر منع دخوله لقصة الصحفين في استاد كعاب رادع له

اشاعة تقول (كرايمر) يعالني الانان اشاعة اخرى سمعتها .. تقول «بان» كرايمر - يحالني اللاعبين الانان على حساب الآخرين .. وان اول الضحايا كان «نجيب غميص» لاعب الوسط الاتحادي الذي اخذ مكانه اللاعب الجديد «ديكر» بغير رغم تفوق مستوى نجيب وتقلقه مع زملائه الآخرين .. وتقول هذه الاشاعة بان هذه «الحايات» تركت اثارا سيئة في نفوس اللاعبين .. عموما لا اريد

القاء مزيد من الاضواء على هذه الاشاعة التي لزيد كثيرا في تصديقها وان كنت اتمني ان لا تكون صادقة .. الذين يتهامون بهذه الاشاعة يستدلون بمستوى الفريق المتدني خلال المباريات الماضية نتيجة لهذه الخلافات بين اللاعبين وتصفياتهم غير الراتحة .. في عدد القد يواصل الزميل خالد باطرفي جولته في نادي الاتحاد

«للدخان» .. نعم فلا بد ان يلا ثار احدم وهو من ابقاء الاتحاد المتصين له حتي لي هذه القصة : يقول هذا الاتحاد الذي «احتفظ باسمه لنفسه» يانه كان يحضر احد قمارين نادي الاتحاد وعندما انتهى التمرين فوجيء باحد اللاعبين الذين استقهم النادي من احد اندية الملكة بمئات الالوف يتر عن جسده طفيلة الاتحاد ويرمي يها ارضا في غضب «مورفزة» .. وعندما تدخل الاتحاد .. من اين نقضه حول هذا التصرف غير اللائق .. فقط اللاعب يكلمات على لاقعة عن الاتحاد وجماعته .. وعلى الاتحاد نفسه .. فغضب الاتحاد وحادث بينهما حشادة

«فن وأصول الكراتيه» كتاب رائد مني محمد ريسان الى المكتبة العربية

«فن وأصول الكراتيه» كتاب جديد - صدر مؤخرا - يعرض انتقال فن الكراتيه عبر التاريخ ، ويعالج أصوله ، واسسه ، وآثره على ماسرسيه في مختلف الجوانب البدنية والاجتماعية ، والنفسية ، والخلقية والتربوية ثم كونه وسيلة للدفاع عن النفس



الاستاذ محمد القايز دوليا ثم اعقبه باصطلاحات الفنية والادارية المستخدمة باللغة اليابانية والتي يجب على لاعب الكراتيه معرفتها والالام بها في اثناء ممارسته لهذه الرياضة

والكتاب يقع في ٢٢٧ صفحة من القطع الكبير ، ويخيز بطابعه الجيدة واسلوبه الواضح وبه ما يقرب من ٤٥٠ صورة تخدم افكار الكتاب وتجعله في متناول كل شاب تهفو نفسه الى تعلم هذه الرياضة الشيقة

والصور التي اخذت في جال طرق تدريب الكراتيه قد ادهاش المؤلف بقصه او مع لاعبين ومدربين وطنيين

اللجنة الاعلامية

اعلام .. وسيارات بسبب مباراة الخميس

ظاهرة بدأت تعم الرياض هذه الايام وبشكل ملحوظ بسبب قرب لقاء الهلال والنصر وهي حمل اعلام الفريقان الزرقاء وكنك وضعا على السيارات من قبل جماهير الفريقين

الطريف بان احد جماهير الفريقان قد حملوا اعلامناهم وساروا بسياراتهم خلف بعض حتى وصل عندهم الى ٧١ سيارة .. سيارات الدوريات تلاحق اي سيارة تحمل علما وتمتع صاحبها من حمله معها وياما حشوق عجائب بسبب لقاء الخميس .. على فكرة جماهير الهلال لاتقارن بجماهير النصر من حيث الكثافة .. والا .. لا

وتكتب مقعة الكتاب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ابن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية اضاف فيها بالولف ويجود ثم اثنى سموه على الكتاب بما حواه من مادة غزيرة عن فن الكراتيه ومؤلف الكتاب الاستاذ محمد القايز يعمل مديرا لعهد التربية الرياضية بالرياض ، وقد نال درجة الماجستير في التربية الرياضية عام ١٣٨٩ هـ من جامعة ميتشجان بالولايات المتحدة الامريكية وحصل على الحزام الاسود «درجة رابعة» عام ١٣٩٨ هـ وله سبق في اكمال رياضة الكراتيه الى الملكة وهو رئيس الاتحادين السعودي والعربي للكراتيه والجودو ، وقد اصدر من قبل كتاب «الكراتيه» فن الدفاع عن النفس

ويشتمل الكتاب على مقدمة وسبعة ابواب ووضح المؤلف في القيمة ان حب اللقاء والدفاع عن النفس يرتبطان بالانسان منذ بداية عرقته بالحياة ويجب ، ان نبحث عن احسن الطرق وافضلها لحماية النفس والدفاع عنها امام اعتداء .. او مخاطر قد تهدد امننا وجناتنا .. ثم عرف المؤلف فن الكراتيه بأنه أسلوب حسن التصرف للدفاع عن النفس معتمدا

على اللياقة البدنية عامة والقوى الجسمانية والعقلية لكون استعمال تلك القوة

وتناول المؤلف في الباب الاول ، الحديث عن تاريخ الكراتيه ، ووضح كيف اختلفت هذه الرياضة الى الملكة العربية السعودية وكيف انتشرت في دول الوطن العربي

وفي الباب الثاني تحدث المؤلف عن علاقة الكراتيه بالمصارعة اليابانية الجودو وفي الباب الثالث عن القواعد التي يكسبها ممارس الكراتيه وفي الباب الرابع عن العوامل الرئيسية التي يجب مراعاتها عند التدريب ، ثم قسم المؤلف الباب الخامس الى ثمانية فصول تتعالج ياسهاب اسرور طرق تدريب الكراتيه وفرد الفصل الاول لقاعة التدريب والفصل الثاني عن الادوات المساعدة والثالث عن تمارين التهيئة والاعداد والرابع عن انواع اسلحة الجسم والخامس عن التمارين الفنية والسادس عن التمارين الرئيسية - الكاتا ، ثم خصص الفصل السادس للحديث عن المارزة القوية والمارزة الحرة ، والفصل السابع عن التفسير ، وتحدث المؤلف في الباب السادس عن اشر اللاعبين والنريسين واشتمل الباب السابع والاخير القواعد والقوانين التي عليها

استعد الجمعية العمومية ، العادية لقادي الهلال وذلك لاختيار اعضاء مجلس الادارة الجديد وذلك في النصف الاول من الشهر القادم

هنا واعن قادي الهلال لن يرغب ترشيح نفسه الاتصال ، بمجلس ادارة نادي الهلال ، صرح بذلك «لغنا الرياضة» الاستاذ عبد الرحمن بن سعيد عضو مجلس ادارة نادي الهلال

عبد الرحمن بن سعيد

سلامات ياقرون الزميل احمد القرون المر الرياضي بالجريدة يردد على السير الابيض في احد مستشفيات الخبر حيث يجري عملية جراحية

دعانا لاستاذنا القرون بالشفاء المايل - ومايشوف ابراهيم الا المافية

جدول المهتمات «الدور الثاني» كتب - احمد اللهمش : اصبر الاتحاد السعودي لكرة الطائرة جداول الدوري الممتاز (الدور الثاني) للموسم الرياضي ١٤٠٠ - ١٤٠١ بناء على موافقة صاحب السمو الملكي الرئيس العام

الاسبوع الاول للجمعة ٤ - الاحد ٥ - الشاطيء - جده الاتحاد - النصر - الرياض

الاسبوع الثاني للجمعة ١٢ - الاحد ١٤ - الشاطيء - الظهران الاتحاد - النصر - الرياض

الاسبوع الثالث للجمعة ٢٠ - الاحد ٢٢ - الشاطيء - الظهران الاتحاد - النصر - الرياض

الاسبوع الرابع للجمعة ٢٧ - الاحد ٢٩ - الشاطيء - جده الاتحاد - النصر - الرياض

الاسبوع الخامس للجمعة ٣ - الاحد ٥ - الشاطيء - جده الاتحاد - النصر - الرياض

الاسبوع السادس للجمعة ١٠ - الاحد ١٢ - الشاطيء - جده الاتحاد - النصر - الرياض

الاسبوع السابع للجمعة ١٧ - الاحد ١٩ - الشاطيء - جده الاتحاد - النصر - الرياض

الاسبوع الثامن للجمعة ٢٤ - الاحد ٢٦ - الشاطيء - جده الاتحاد - النصر - الرياض

الاسبوع التاسع للجمعة ٣١ - الاحد ٣ - الشاطيء - جده الاتحاد - النصر - الرياض

الاسبوع العاشر للجمعة ٧ - الاحد ٩ - الشاطيء - جده الاتحاد - النصر - الرياض



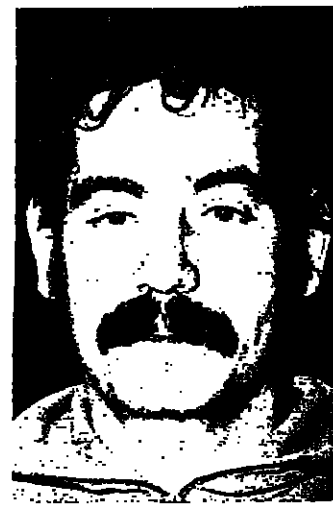
دنيا الرياضة

تصانيف: البروف. د. محمد توفيق

لن يلعبوا في مباراة الهلال والنصر!

بلون سابق انذار .. ولجميع .. وللاعبين .. وايضا للمدربين
لنا .. ان لا يلعب ريفيلينو مع الهلال في مباراته القادمة مع
النصر .. وكذلك ابراهيم اليوسف كابتن الفريق وحارس
مرماه ..

وفي المقابل لن يلعب ماجد
عبدالله موفيق المرحوم مع
النصر في هذه المباراة
مهلا ايها الاحبة ..
فلا داعي للعجلة ..
كما قالوا .. للعجلة من
الشيطان ..
فكل ما ستقرأه في السطور القادمة
ما هو الا افراشات .. ولكننا
ليست اعقابية او لحد نرف
مضتكم والتلاعب باعبائكم ..
ابدا وانما تخفي خلفها اكثر
من استقامت منطق .. وتترك
استنتاج ذلك ادى فهمك !!
ماذا لو لم يلعب ريفيلينو وابراهيم
اليوسف مع الهلال !!
لما يسبب اصابة او مرض ..



وكل لاعبي الهلال كذلك لانها غير
مطلقة وغياب ابراهيم مؤثر على
ذلك .. وعندها احسن كل اللاعبين
يمدى فائدة ابراهيم وعواقب عدم
ايجاد البديل !!
● هجوم النصر لا يستقل الكثر
المسلة له من وسطه .. كلهم
يوحسون عن ماجد .. او يتقربون
منه ان يستقلها !!
● الليفي والخصبة قررا التقدم
لنسانده وسطهم الثالث .. فلا هجوم
نصراوي اللهم الا بعض المشايخات
من درويش ..
● المباراة انتهت باي نتيجة؟
يمكن ان تخرج تفتحات اقربها
الى اعتناقه عزيزي القارئ يمكن
ان تختارهما ..
● فوز النصر بكرة واحدة من
الاهداف بفضل مساهمة حراسه
الهلال .. الكثير .. غياب ابراهيم !!
او فوز الهلال بفضل « ترايط »
دفاع النصر الذي « انقسط » على
مستواه هجوم الهلال المطوب !!
● عموما عزيزي .. فهم ان
يهم الامر في جميع فرقنا ..
الى متى يعتمد الفريق على
لاعب او لاعبان .. والى متى يتقيد
الصفوف الخلفية !!

فوز بريده على حائل وفوز العربي والنجمة

حائل - مكتب علي الحميد :
في سلسلة لقاءات منتخبيات مدارس المناطق التعليمية استطاع
منتخب حريجة ان يتغلب على زميله منتخب حائل في كرة اليد ٢٢ - ٢٠
وفي كرة الطائرة ٣ - ٠ صفر .. اما في كرة القدم فقد تعادل
المنتخبان بهدف لكل منهما بعد مباراة متوسطة المستوى .. بين
الفريقين ..
اما في القسم فقد استطاع العربي من عزيزة ان يطر شهاب
مرعي فريق الامل من البكرية ، بخمس اهداف مقابل لشيء ..
وفي نفس المسابقة خرج فريق مارب مهنوما من النجمة بأربعة
اهداف لهدف وطرد لاعب من مارب لعدمه الخضوة ..



اخبار القرع بالحريق

كتب - ابراهيم الكليب :
تم تشكيل ادارة نادي القرع
بالحريق برئاسة عبد الله الزير ،
حيث تم ترشيح كل من الاستاذ
عبد الله الهزاني قائما للرئيس
وعضوية كل من عبدالعزيز الهزاني
وراشد الحويان ورشيد الخليل
وابراهيم القاسم .. كما تم ترشيح
محمد الحمايد امينا للمصروف ..
● كذلك تم ايضا اقرار ميزانية
النادي للعام القادم ، التي بلغت
مليون ريال .. وهذا ويلي هذا
النادي كل العون والتشجيع ماديا
ومعنويا من قبل اعيان هذا البلد ..
● تعاقب نادي القرع بالحريق
مع مدرب مصري في ألعاب القوى
حيث سيتولى تدريب فريق ألعاب
القوى بالقادى ..
كما سيتم التعاقد مع مدربين
ايضا في كل من كرة القدم وكبس
الطاولة ..
هذا ويتولى الان المدرب الوطني
محمد بن دحم لاعب نادي الرياض
سابقا تدريب فريق كرة القدم
بالقادى ..

مايرحل ليجده مدرير

بون : خاص « دنيا الرياضة »
سبب ماير - حارس مرعي فريق
ميونخ الألماني الغربي ، غاضب
على منبره فرغم عودة ماير
للتدريب الا ان منبره لم يوجه اليه
الدعوة للانضمام الى تدريبات
حراس المرعي لميونيخ ..
ويقول ماير ان منبره لم يزد
انقاء اصابته من جراء الحادث ،
الذي تعرض له ..
هذا ومن جهة اخرى اصبح
الحارس لفريق ميونخ حاليا هو
الفي الجديد « جاكهايز » ..
ورفض مدرب الفريق الحؤول
في جدل ونقاش الا ان تصريح
الحرب للصفيين الا ان يقول ان
ماير لا يمكن ضمه للفريق قبل
موافقة الاطباء ..
اما ماير فيدافع عن نفسه ويقول
انه بصحة ممتازة ، واستعابلياقته
اليدوية ..

مفقودات

● يعلن على محمد حسن من
فقد رخصة قيادة خصوصي رقم
٢٣٩٢٥١ في ١١/٢٢/٩٩ هـ
المارة من مرور الرياض ..
يرجو ممن يجدها ان يسلمها
الى مرور الرياض وله الشكر -
٢٤٩٠٨٠ - ٢
● يعلن عاشر احمد على
مصري الجنسية عن فقد تصريح
الاقامة رقم ٩٥٤٦٤ في ١١-٢-
٩٨ هـ الصادر من جوازات
الرياض يرجو ممن يجدها ان
يسلمها الى مكتب العمل
بالرياض وله الشكر -
٢٤٩٠٥٠ - ٢
● يعلن سليمان الملي المستد
عن فقد استمارة سيارة رقم
١٧٦١٥٠ نقل السعودية مارة
من مرور الرياض يرجو ممن
يجدها ان يسلمها الى مرور
الرياض وله الشكر -
٢٤٩٠٧٩ - ٢
● يعلن عبد قاسم عبدالله
الرقامي عن فقد رخصة عمل
رقم ٥٠٦٥٠ في ١٩/٥/٩٨ هـ
المارة من مكتب العمل
بالرياض يرجو ممن يجدها ان
يسلمها الى مكتب العمل
بالرياض وله الشكر -
٢٤٩٠٤٨ - ٢

الموافقة على اقامة دورة صقل لحكام السباحة

وافق صاحب السمو الملكي الامير
فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية
الشباب على طلب الاتحاد السعودي
للسباحة لتنظيم دورة صقل وتدريب
لحكام السباحة وكرة الماء خلال
الفترة من ٢٩-٣٠-١٤٠٠ هـ الى
١-٢-١٤٠٠ هـ وسيصل في نهاية
الشهر القادم سكرتير عام الاتحاد
الانجليزي والاوري المستر نورمن
اسفيلد ..
وسيشارك في هذه الدورة ٤٠
حكما وطنيا تم اختيارهم من مختلف
المناطق ..

لجنة من رعاية الشباب لدراسة اوضاع المنشآت

صرح « دنيا الرياضة » الاستاذ
احمد الفايز مدير مكتب رعاية
الشباب بالمطقة الجنوبية ، بأنه
ستصل قريبا الى ابها لجنة من
رعاية الشباب وذلك من اجل دراسة
اوضاع المنشآت الرياضية وتقييم
المركز الرياضي الذي يجري تنفيذه
حاليا ..

الطريقة برون راعي

اقيمت في نهاية الاسبوع الماضي
بطولة اندية منطقة سير في تنس
الطاولة حيث شارك فيها اكثر من
خمسين لاعبا يمثلون اندية الفحاء
- الفيصل - الصادرة - مريح -
طريق - سير - الجزل - نجد -
هذا وفي يوم الجمعة اقيم حفل
الختام وتوزيع الجوائز وقد غاب
المسؤولين في المكتب بحجة مشاهدة
مباراة النصر والنهضة والمقولة
بالتفزيون وقت الحفل مما اخرج
الحكام الذين قاموا بتوزيع كؤوس
وجوائز البطولة .. وجعلهم
يتجهون الى احد الحكام السدي
تحفظ باسمه والذي امتنع ايضا
عن توزيع الجوائز بحجة انه حكم
قادم من الرياض واخيرا حضر
احد موظفي المكتب الصغار وحل
المشكلة وزعت الجوائز ..
للمعلومية :-
كان احد المسؤولين في المكتب
وقت الحفل داخل نادي الفحاء
ولكنه رأى ان مشاهدة المباراة
اهم له من توزيع جوائز الحفل ..
لاتعطين !!

تشكيل منتخب المنطقة الوسطى للعاب القوى

تم تشكيل منتخب المنطقة الوسطى
لدرجة الشباب للالعاب القوى وذلك
استعدادا لدوري المناطق السدي
تظمه الاتحاد السعودي للالعاب
القوى ..
هذا وعلمت « دنيا الرياضة »
بان منتخب المنطقة الوسطى سيقيم
مطابقات عديدة ووجوه عديدة ،
تشارك لأول مرة في هذه البطولة ..
وتم تشكيل هذا المنتخب من
الندية الوسطى وسيتم تدريبهم أيام
السبت والاثنين والاربعاء ..

لجنة لدراسة اوضاع نادي طويق

خاص « دنيا الرياضة » :
تم تشكيل لجنة من الرئاسة
العامة لرعاية الشباب مكتب
الوسطى وذلك لزيارة نادي
طويق بالزلفي وذلك من اجل
دراسة اوضاع النادي حسب
ما اشارته بعض الصحف عن
اوضاع نادي طويق ..
هذا وستصل اللجنة الى
مناك يوم الخميس القادم ..

اقرأ برفقون

النصار قرب للنصر وقا في برفقون

١٠ صفر !! .. هل سجل القادسية
هذه الفوز في آخر دقيقة .. والاتحاد يسكب ٢/صفر

تلتقت (دنيا الرياضة) عددا كبيرا من رسائل القراء والذين
يطرحون فيها توقعاتهم عن لقاءات القمة و (الوجهة) بين
الهلال والنصر والاتحاد والاهلي والقادسية والنهضة
غرائب ..
● محمد العيسى يتوقع فوز النصر
١٠ !!
● سلمان الصاهود يتوقع فوز
النصر ٢/صفر يسجلها ماجد !!
● سليمان الخالد يتوقع انتفاضة
هلاية تسفر عن فوز الهلال ١-٣
والاتحاد والاهلي
● سامي الحسن ، خالد ابو شهاب
يتوقعان فوز الاهلي ١-٢
● محمد يونس يتوقع فوز الاتحاد
٢/صفر يسجلها ابريك ..
● فهد المسفر وسعود السبيعي ،
يتوقعان فوز الاتحاد ٢-صفر ..

وتوقع للتعادل ..
● مسفر المسفر وصالح العبدلي ،
يتوقعان التعادل بين الاتحاد
والاهلي ٢-٢
● حسام ادم يتوقع التعادل ..
ولقاء النهضة والقادسية
يتوقع الصديق الرياضي فهد
المحوس فوز القادسية ١-٢
● محمد الخيزران فوز القادسية
١-صفر يسجل في اخر دقيقة ..
١ - صفر ..
● محمد صالح ، جاسر وعلي ،
علي ابو حسان ، جمعان الجمعان ،
يتوقعون التعادل ..

الصديق الرياضي محمد خالد
اليعاود يتوقع فوز النصر ٢-صفر
صالح محمد القفوز : فوز
الهلال ١-صفر - طلال السعير ،
تبادل ١-١
خالد العثمان - سليمان القبايع
عبد الله العبدلي - سامي اليوسف
احمد الرجسي - يتوقعون التعادل
صفر - صفر ..
فوز النصر
● القاركان ، سعيد ميروك ومحمد
الخيرون - يتوقعان فوز النصر بـ
١-٤ يسجل ماجد هفا ودرويش
واحد !!
● محمد العطا الله - فيروز العبد
العزيز - جواد ال فيصل يتوقعون
فوز النصر ٢-٠ صفر يسجلها ماجد
سلطان العبد الله - سلطان مزوق
يتوقعان فوز النصر اصفر ..
والهلال ..



سالب موجب

● شيء جميل ان ترى احد
المسؤولين في رعاية الشباب يشرف
على دخول الجماهير للدرجة الثانية
ونأمل الا يكون المنظر للاستعراض
امامهم بل في تسهيل عملية الدخول
للممرجات وحل مشكلة البصيرات
الواجبة امام كل مدخل ..
● اختفاء ظاهرة وصل الحكم
« احمد » وغادر السكرتير خالد
وماشابهها في صفحاتنا الرياضية ..
ماذا يدل عليه ذلك ؟؟ فلم نعد نرى
العضو الفلاني سيارة للاعب
فلان او يقم « زيد » حفل غداء
يحضره « عبيد » .. اعتقادنا الاخوة
الرياضيين يطبقون مبدأ الاعمال ،
قبل الاقوال حتى في هداياهم .. وهذا عين
الصواب ..
● لازل اللاعب التونسي الغد
تيمم الحزامي يصيب جام غضبه ،
على المدرب الالاني كرامو والادارة
الاتحادية لتتزم الصمت .. فهل هذا
يعني انها تحبذ عودة تيمم وترغب
في بقاء كرامو ..

مكتب استشاري هندسي
بحاجة إلى :
١- مهندسون مدنيون
٢- مراقبون فنيون
٣- مساهمون
مع خبرة في أعمال الطرقات
واستشارته . الاتصال
تلفون : ٣٨٨٥٣ الرياض
احمد خطاب

**هل ينجح شعرك
في اختبار المشط الاسود؟**

**شامبو هيد أند شولدرز
يزيل القشرة التي تعجز عنها الشامبو العاري**

باستعمال هيد أند شولدرز بانتظام ستلاحظ اختفاء القشرة من شعرك ومن مشطك. استعمل
هيد أند شولدرز مرتين في الاسبوع خلال الشهر الاول ومن بعدها كأي شامبو آخر. انه حقا فعال !
هيد أند شولدرز يجعل شعرك نظيفاً ، جميل اللمس وسهل التمشيط .

استعمل هيد أند شولدرز بانتظام
وسينجح شعرك في اختبار المشط الاسود كل مرة!

هناك حصة لكل

